

ЗА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Истекший сезон преимущественно Академичекого театра драмы характеризовался интенсивной творческой работой. Стало очевидным подлинным академическим театром крупнейшего пролетарского центра нашей страны, театр в истекшем сезоне стал на путь углубленного переосмотра, как своих репертуарных позиций, так и своих творческих ресурсов.

Из старого репертуара был изъят ряд постановок, которые на сегодняшний день не соответствовали серьезным требованиям, предъявляемым к театру и самим ростом советской театральной культуры и неизмеримо выросшим в своих запросах широким трудящимся зрителем. Вместе с тем, в новых работах отчетливо сказалось стремление создать тот основной фонд, который бы сохранял свою культурную, идейную и художественную значимость на долгое время и мог бы служить эдаким углубленного идеологического и эстетического воспитания масс.

Театром в этом сезоне были поставлены: «Враги» Горького, «Бойцы» Ромашева, «Столпы общества» Ибсена, «Женитьба» Гоголя.

Спектакль «Враги» М. Горького был задуман и осуществлен, как большое социально-политическое полотно, обобщающее в своих образах ведущую линию классовой борьбы на подступах к 1905 году. Постановка этой пьесы классика пролетарской драматургии несомненно была положительно воспринята зрителем, явившись одним из наиболее часто посещаемых спектаклей театра. Постановкой «Бойцов» Б. С. Ромашева, пьесы, высоко отмеченной на драматургическом конкурсе СНК, театр стремился дать зрителю картину реконструкции Красной армии в период развернутого строительства социализма и решительной

борьбы с пережитками капитализма в сознании советских людей. Спектаклем «Столпы общества» Г. Ибсена в постановке Б. М. Сушкевича протслеживалась эдакая не только ознакомить зрителя с одним из лучших образцов комедии общественных нравов великого скандинавского драматурга, но и раскрыть исторические корни той буржуазной морали и того буржуазного лицемерного филантропизма, которые прикрывают истинное хищническое лицо капиталистической цивилизации. Наконец, в спектакле «Женитьба», специально поставленном к школьным утренников и приуроченном к 125-летию со дня рождения Н. В. Гоголя, был проделан опыт нового прочтения этой блестящей комедии, как алого и вместе с тем полного искренним смехом памфлета на оскудение и загнивание русского мелкого дворянства. Все эти постановки и в первую очередь спектакль «Враги» значительно обогатили творческую практику театра.

В плане ближайших работ театра выносятся «Борис Годунов» А. С. Пушкина и «Гибель вояжд» украинского драматурга А. Е. Корнейчука. В 1935 году театр намеревается осуществить постановки «Женитьбы Фигаро» Вольтера, исторической пьесы армянского драматурга М. Джаная «Нинга царей», «Шах наем» — яркого образца советской романистики и новой «арктической» трагедии в стихах И. Сельвинского «Умна — больн медведь».

Эта интенсивная репертуарно-постановочная работа стала возможна лишь на базе внимательного изучения и всестороннего использования тех больших творческих ресурсов, которыми располагает театр. В этом отношении истекший сезон был отмечен рядом весьма положительных явлений, проходивших под знаком борьбы за единый

ансамбль. Здесь прежде всего следует отметить активизацию основных творческих кадров театра, которые являются носителями высокой культуры и лучших, положительных традиций александровской сцены. Образы, созданные нар. арт. Е. П. Корчагиной-Александровской, В. А. Мичуринной-Самойловой, И. Н. Пев-



Сцена из драмы «Бойцы» (1934 г.), засл. д. ин. Горин-Горяинов (Ленинский отец) и засл. арт. Малютин (Ленинский сын).

цовым, засл. деят. иск. и засл. арт. В. И. Тимо, Б. А. Горин-Горяиновым, И. О. Малютиным, М. П. Домашовой, Н. С. Рашевской, П. И. Лопиковым, Е. М. Вольф-Нараев, В. И. Воронцовым, А. С. Любоше, Ф. П. Верждановым, А. П. Нелидовым, А. А. Усачевым и ми. др. в новых постановках доказывают, что театр находится на верном пути широчайшего творческого использования мастерства его ведущих артистически

кадров. Выросли и более молодые актерские кадры. Этот рост подтверждается существенными результатами, которые были достигнуты в этом сезоне в новых постановках С. В. Аеланчевским, К. И. Адашевским, Е. П. Каряжиной, В. Е. Жуковским, Б. А. Вабочкиным, В. И. Часоковым, Н. К. Вальано, А. И. Киреевым, А. Ф. Борисовым, А. Соколовым, Ф. В. Гороховым, И. К. Черкасовым, М. Л. Пикельбергом, Г. И. Осипенко и др. Нельзя не отметить также и той серьезной работы, которая была проделана над собой выдвигавшимися наиболее молодыми или новыми актерами театра, как напр., О. Смирновой, Е. Ягото, А. Ежиковой, Г. Инюттиной, Л. Яковлевой, О. Бибиной, Е. Г. Альтусом, А. Салостьяновым, А. Яном, В. Мелаяловым, Н. Мотыльковым, А. Козубским, А. Джобиновым и др. В работе над установлением единого творческого лица труппы большую роль начал играть созданный Дискуссионный клуб, который под руководством Н. Н. Бромлей ведет изучение творческих индивидуальностей и сценического стиля труппы РАТД.

Начавший в этом году работу техникум театра воспитывает ряд интересных и общающихся молодых дарований, которые с течением времени несомненно пополнят труппу театра свежими и культурными силами.

Особое значение в творческой жизни театра имело открытие в этом сезоне Малой сцены, которая должна была стать плацдармом для выявления новых и свежих творческих сил и для экспериментальной работы, направленной к разрешению различных проблем драматургического, режиссерского и актерского порядка. Отдельные срывы, являющиеся здесь место, были компенсированы несомненными положительными ре-

зультатами работы творческой бригады под руководством Н. С. Рашевской над постановкой «Земляки» по Э. Воля и спектаклем «Воршмыльча» Дос-Пассоса в постановке В. Кожича. В дальнейшем Малая сцена ставит перед собой задачу более строгого выбора репертуара и организации вокруг себя крепкого общественного актива. Она должна быть и будет местом глубокой проработки ядра основных вопросов творческого метода театра в акте перманентального их разреза. Наиболее чаше на ней постановки «Дуэли» Н. П. Бромлей по А. Чехову, «Молоды о жизни» Цвеля, Шекстировской комедии, равно как и привлечение к ее работе советских авторов в порядке премиального конкурса на драматические произведения им. А. В. Луначарского несомненно укрепят и расширят творческие позиции Малой сцены.

Театром за истекший сезон была проделана большая и интенсивная работа. Эта работа опиралась на большое внимание, которым был окружен театр со стороны широкой общественности города Ленина. Неменьшую помощь и содействие в своей работе он с готовностью получал со всех сторон — от Академии Наук СССР и Государственной Академии Искусствознания, от педагогических заведений — «Спорохода», от Томической Академии, завода им. Сталина, от «Электросиль», подшефных частей нашей краснознаменной XI дивизии и т. д. и т. д.

Это дает право театру думать, что несмотря на несомненные на трудном пути строительства социалистического театра ошибки и творческие срывы, он добьется еще больших успехов в борьбе за социалистическую театральную культуру.

Государственный Академичекий театр драмы Б. Сушкевич, И. Дерманн,