

— ИЮЛЬ 1933

2 | Перед закрытием сезона в Госдраме начали параллельно постановку над двумя новыми постановками будущего сезона: над пьесой М. Горького „Враги“ — для основной сцены и над пьесой Г. Чулков „Дон Кихот“ для Малой сцены, открытие которой в помещении б. театра Пассаж решено окончательное. Обе пьесы ставят засл. деятель искусств В. М. Сушкевич: первую — совместно с молодым режиссером-лаборантом Дудиным, вторую — с засл. деятелем искусств В. А. Горин-Горяиновым.

„Враги“ обещают стать значительным спектаклем, так как здесь заняты почти все основные силы Госдрамы. Роли распределяются следующим образом: Захар Вардин — Немидов. Подина — нар. арт. Мичурина-Самойлова, Яков Вардин — засл. арт. Вирьен, Татьяна — Бромлей, Пичинегов — Усачев, Скроботов — Жуковский, Сенцов — Кабатченко, Пологий — засл. арт. Воронов, Конь — засл. арт. Богданов, следователь — Ворисов, художник спектакля — В. М. Ходасевич.

Спектакли Малой сцены предложено открыть „Дон Кихотом“, являющимся не переделкой произведения Сервантеса, а самостоятельными вариациями на его тему.

В спектакле заняты: засл. арт. Малютин (Дон-Кихот), засл. деят. иск. Горин-Горяинов (Санчо), Романов (герцог Карлос де Борха), Глебова (герцогиня), засл. арт. Вольф-Израиль (Альтисидора), Орлова (Эмеренсия), Луковская (донья Родригес), Алексеева (Маракуйя), Никельберг (Панкрасио), Вабочкин (Тосилос), Саларов (Маг Мерлиа), Лавров (баккалавр Карраско), Карякина (Дульцинея).

Вторым спектаклем Малой сцены намечена инсценировка романа Золя „Зарядка“, сделанная Н. С. Рашевокой и А. А. Вартошевичем. Эта пьеса репетировалась в порядке работы „творческой бригады“ в течение всей минувшей зимы, и постановка ее является в значительной степени экспериментальной. Спектакль ставят засл. арт. Н. С. Рашевская, дебютирующая в данном случае в качестве режиссера. Художник — А. В. Рыков. Исполнители — арт. Яковлева (Жервеза), Ян (Куфо), Вальшинский (Лянтье), Орлова (г-жа Лорилье), Крахмальников (г-н Лорилье), Мухина (г-жа Бош), Мотыльков (г-н Бош), Спекторская (Виржини), Вибина (Клеманс).

Третьей премьерой Малой сцены является комедия „Конкуре хитрецов“ Н. Никитина, репетиция которой начнется только после начала сезона.

Таким образом, почти вся труппа Госдрамы будет занята сразу после осеннего сбора. В дальнейшем имеется в виду приступить к репетициям утренников для школ.

3 | В связи с напечатанным в нашем журнале указанием на недопустимые купюры, внешние режиссурой Госдрамы в пьесу „Девушки нашей страны“ редакцией нашего журнала получено письмо от И. К. Микитенко, в котором, протестуя против допущенных извращений авторского замысла, И. К. Микитенко между прочим пишет:

„Что касается Ленинградского гостеатра Драм, то он поступил со мной в высшей степени странно, если учесть, что это театр столетней культуры. С тех пор как пьеса попала в театр, мне не было сообщено ни слова о тех операциях, которым постановщик подверг мое произведение. Результаты такого отношения к живому автору, советскому драматургу — налицо. Я не видел их, но судя по прессе, они плачевны. Но не ясно ли, что за эти „результаты“ должен отвечать перед общественностью не только автор, но и театр, не пожелавший работать с автором, а работавший втихомолку, втайне от автора?“

Обо всем этом мы будем говорить на предстоящем съезде союза советских писателей (о ведущей роли драматургии, об отношении к советской пьесе и автору, о взаимоотношениях автора и режиссера, о формалистах и эстетках и пр.).

Я чрезвычайно рад, что редакция „Рабочего и театра“ ставит вопрос принципиально, справедливо ища корень неудачи спектакля в постановке, в извращении идейного содержания пьесы и пр. В правильности такого подхода меня не может не убеждать успешность постановки той же пьесы в Москве в театрах ВЦПС и в ТРАМЕ, а также те сто представлений „Девушек нашей страны“, которые прошли здесь, в Харькове, в театре Революции.

Театр Госдрамы продолжает хранить гробовое молчание, но это уже относится к характеристике нравов, не совсем для меня понятных“.