

ТЕАТРЫ ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН

Пьесы о современниках

Сбор труппы. Это радостный и торжественный день в жизни коллектива. Вот и вчера в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина царил обстановкой взволнованности и сердечности. В первую же минуту хотелось узнать все новости, крепко пожать друзьям руку. Объятия, поздравления с началом сезона...

Что принесет он? Об этом рассказал директор театра народный артист СССР Л. С. Визьен.

— Главная задача коллектива, — сказал он, — шире и глубже показывать жизнь и славные трудовые дела нашего народа, сделавшего после XX съезда КПСС значительный шаг вперед по пути строительства коммунизма. Но надо смотреть и вперед. Добиться того, чтобы современная советская драматургия во весь голос прозвучала со сцены, — вот к чему мы должны стремиться, готовясь достойно встретить XXI съезд Коммунистической партии.

На этом пути немало трудностей. Предстоит проявить инициативу, активнее работать с авторами, чтобы углубить проблематику драматургии, отказать от мелкотемья. Нам нужны пьесы, правдиво рассказывающие о положительных явлениях советской действительности и вскрывающие отдельные недостатки. Но по общей направленности, по идейному звучанию они должны быть оптимистическими. Это — требование нашей партии, нашего замечательного зрителя.

Театр располагает рядом современных советских пьес. Писатель Г. Березко существенно переделал свое произведение «Вот я иду», решающее морально-этические вопросы. Высокому назначению труда ученых посвящал пьесу «Факел» драматург С. Алешин. Ярким образом положительного героя, рассказом о молодом нашем поколении привлекла пьеса А. Зака и И. Кузнецова «Подмосковные вечера». Право первой постановки получено от восточного драматурга Э. Рангета. Его «Блудный сын» — драматургическое повествование о судьбе человека, попавшего в годы войны в плен, завербованного разведкой и заброшенного ею на родную землю.

Ленинградский писатель В. Саянов в тесном сотрудничестве с нашим театром будет



писать пьесу о простом советском человеке, прошедшем за годы Советской власти путь от рядового рабочего до рабочего-интеллекта, читающего лекции в университете. В судьбе центрального героя и других персонажей найдет отражение забота Коммунистической партии и Советского правительства о культурном росте советских людей. Хочется думать, что это будет произведение больших характеров.

Работа над советскими пьесами не исключает, разумеется, подготовки спектаклей классического репертуара и современной зарубежной драматургии. В частности, сейчас коллектив знакомится с произведением А. Миллера «Смерть коммивояжера» («Человек, которому так веело»). Но быть борцами за воплощение на сцене образов советских людей сегодняшнего дня — наш первейший почетный долг и обязанность.

Сегодня Академический театр драмы имени А. С. Пушкина начинает свой 202-й сезон. Будет показан спектакль «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

На снимке: группа актеров Академического театра драмы имени А. С. Пушкина
Фото Г. Коновалова