

12 СЕН 1958

г. Ленинград

Газета №

Современность — вот главное

В честь предстоящего XXI съезда КПСС, в ответ на великую заботу партии о трудящихся, мы, работники искусств, стремимся еще больше укреплять свои связи с жизнью народа, сказал в беседе с нашим корреспондентом директор и главный режиссер Театра драмы имени А. С. Пушкина народный артист СССР Л. С. Вивьен.

Коллектив старейшего театра страны горит желанием отдать всю свою творческую энергию созданию спектаклей на современную советскую тему. Большую часть нового сезона мы посвятим работе над советскими пьесами.

Образы и сюжеты пьес, которые мы собираемся ставить, различны, но их идейная направленность единая. Нам хочется во весь голос поговорить о новом советском человеке, о его благородных душевных качествах и высокой моральной требовательности, об его трудовом энтузиазме.

В репертуарный план включена пьеса Г. Березко «Вот я иду». В ней речь идет о том, что человек нашей эпохи должен быть морально чист, что критерий его поступков — служение Родине, народу.

Огромны и неоспоримы успехи советской науки. Они завоевывают передовые умы человечества. О самоотверженном труде советских уче-

ных, об их горящих сердцах рассказывает пьеса С. Алешина «Факел», которую мы также намерены осуществить в этом сезоне.

Имеется у нас в репертуаре и молодежная пьеса А. Зака и И. Кузнецова «Вечера подмосковные». Правда, поставить ее к сорокалетию ВЛКСМ мы не успеем. Но по своему содержанию спектакль будет посвящен этой славной юбилейной дате. Он расскажет о радостном труде молодого поколения нашей Родины, о широких жизненных горизонтах юношей и девушек.

Нам хочется на сцене нашего театра показать спектакль о ленинградских рабочих, о том современном поколении рабочего класса, из которого под руководством нашей родной партии выросли и вырастают ученые, талантливые творцы умных, сложных машин. Над этой пьесой начал работу ленинградский писатель Виссарион Саянов. Он пишет это произведение в тесном контакте с театром.

Итак, репертуарный план намечен. Трудно, конечно, заранее предвидеть, каким получится тот или иной спектакль. Но ясно одно — мы должны приложить все силы, мобилизовать все творческие возможности коллектива, чтобы создавать спектакли о современности, достойные нашей великой эпохи.