Вечерний Ленинград
г. Ленинград

Суббота, 15 сентября 1956 г., № 217 (3305)

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

Театр имени А. С. Пушкина сегодня открывает сезон

Сбор труппы после летнего отдыха — радостное событие в жизни театра. Всюду слышатся оживленные разговоры, восклицания. Кто рассказывает о том, как отдыхал летом, кто уже «наступает» на режиссера, требуя немедленно ответить, удастся ли в этом сезоне сыграть давно полюбившуюся роль. Старый артист, не один десяток лет проработавший в театре, молча обходит ряды кресел в зрительном зале, приподнимает полотно, которым еще прикрыты бархатные барьеры лож, словно проверяя, все ли готово к приему зрителей.

Все готово. Академический театр драмы имени А. С. Пушкина сегодня открывает свой двухсот первый сезон. Он обещает быть интересным. Директор театра народный артист СССР К. В. Скоробогатов рассказывает:

— Мы мечтаем о новых спектаклях, насыщенных большими человеческими мыслями и чувствами. Драматург А. Штейн написал для нашего театра пьесу «Гостиница «Астория». Эта психологическая драма раскрывает мужество ленинградцев в дни вражеской блокады.

Свое новое произведение «Сонет Петрарки» передал театру Н. Погодин. Это пьеса о борьбе против ханжества и лицемерия, против фальшивой мещанской морали. Поэт и драматург И. Сельвинский предоставил театру право постановки своей народной драмы в стихах «Большой Кирилл», воссоздающей события Великой Октябрьской социалистической революции. Заканчивает предназначенную для театра пьесу «Блудный сын» А. Арбузов.

Русская классика в нынешнем сезоне будет представлена трагедией А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Мы покажем также несколько пьес зарубежных авторов.

Готовясь к сорокалетию Советской власти, театр совместно с драматургом А. Винером работает над инсценировкой романа М. Шолохова «Поднятая целина».

...Заведующий постановочной частью Е. Гофман ведет нас в зрительный зал. Из ложи в ложу переносят стремянку, на которую взбирается дежурный монтер, проверяющий осветительную аппаратуру (верхний снимок).

Занавес открыт, и мы видим огромную сцену театра. Впрочем, сейчас она очень похожа на заводской цех. Стучат молотки, повизгивают пилы, вспыхивают голубоватые огни электросварки, из люка чей-то голос нетерпеливо справляется, в порядке ли моторы... Это заканчивается монтаж декораций для спектакля «Оптимистическая трагедия», который ленинградцы увидят сегодня вечером.

В лифте мы поднимаемся в мужской гардероб. Там костюмеры под наблюдением заведующей цехом М. Андреевой чистят матросские бушлаты, гладят полосатые тельняшки, подшивают ленточки к бескозыркам.

Театр готовится не только к спектаклям, которые будут показаны в ближайшие дни. В макетной мастерской макетчик В. Воронцов старательно вырезает из картона и дерева миниатюрные макеты будущих декораций к спектаклю «Титаник-вальс» — первой постановке сезона, а художник Д. Лидер внимательно следит за работой своего помощника (нижний снимок).

...Сегодня вечером ярко вспыхнут люстры одного из старейших театров страны.