

Среда, 21 августа 1946 г., № 196 (212)

НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМ. А. С. ПУШКИНА ЗАСЛУЖЕННЫМ ДЕЯТЕЛЕМ ИСКУССТВ Л. С. ВИВЬЕНОМ

1 сентября начинает свой сезон театр драмы имени А. С. Пушкина. Каковы перспективы сезона? С этим вопросом наш сотрудник обратился к художественному руководителю театра заслуженному деятелю искусств Л. С. Вивьену, который рассказал:

— Предстоящий сезон мы будем проводить под знаком подготовки к 30-летию великого Октября. К этой знаменательной дате наш театр хочет прийти обогащенный современным репертуаром.

К Октябрьским торжествам нынешнего года театр драмы имени Пушкина готовит пьесу драматурга Б. Чирскова «Победители». В основу пьесы положены материалы сценария «Генерал армии» того же автора, но это отнюдь не повторение фильма, «Победители» — самостоятельное драматургическое произведение. Это интересная пьеса, и она, несомненно, дает возможность создать большой патристический спектакль. Ставит его режиссер В. Кожич, оформляет художник А. Восулаев, музыка композитора Ю. Свиридова. Премьера — в начале ноября.

Второй спектакль сезона — новая постановка «Горе от ума». Мы считаем, что эта пьеса, занимающая одно из первых мест в золотом фонде русской классической драматургии, не должна сходить с репертуара нашего театра. В спектакле «Горе от ума», который ставит режиссер Б. Зон, оформляют художники В. Ходасевич и Г. Базов, почти все новые исполнители. Фамусова играет народный артист К. Скоробогатов, Чацкого — В. Яндат, Молчалина — В. Ларионов, Софью — О. Лебзак, Лизу — Т. Алешина. Музыка к спектаклю написана композитором Ю. Кочуровым. Премьера — в декабре.

Далее следует пьеса Л. Лезнова «Золотая карета». Идею пьесы можно сформулировать так: чтобы быть достойным гражданином нашей

страны, надо честно и хорошо работать.

К 75-летию юбилею народного артиста СССР Ю. М. Юрьева мы капитально возобновляем «Лес» Островского, в котором Юрий Михайлович будет играть роль Несчастливцева.

И, наконец, последняя пьеса в портфеле театра — «Хождение по мукам», написанная драматургом А. Литовским по роману Алексея Толстого. Эта пьеса создана в тесном содружестве с нашим театром.

— Какие требования предъявляет театр к советским драматургам?

— Очень большие. Мы хотим ставить пьесы, в которых ощущалась бы наша замечательная эпоха, грандиозная стройка, происходящая в стране по новому пятилетнему плану. Нам нужны пьесы о героике сегодняшнего дня, о людях, решающих величайшие задачи, поставленные перед страной партией и правительством. Пора уже серьезно поговорить о создании трагедии в стихах. Разве героика войны, наша победа над врагом, пафос строительства в стране не дают материала для работы над подобного рода пьесами? А если будут пьесы, в которых действуют люди с большими характерами, значит, будут и замечательные роли, будут настоящие спектакли, театр заживет полноценной жизнью.

— Что делает театр, чтобы обеспечить себя современным репертуаром?

— Помимо того, что пьеса «Хождение по мукам» создавалась в содружестве с театром, мы поддерживаем тесную творческую связь с двумя авторами, которые пишут для театра новые пьесы. Драматург Чирсков работает совместно с нами над пьесой к 30-летию Октября. Писатель В. Каверин, также в содружестве с театром, пишет пьесу по своему роману «Два капитана».

Л. С. Вивьен