

10 ДЕК 38 9

Москва Газета №

Репертуар театра им. Пушкина

В Комитете по делам искусств при СНК СССР состоялось на-днях обсуждение репертуарного плана Ленинградского государственного академического театра драмы им. Пушкина на вторую половину 1938 г. и на 1939 год.

Театр академической драмы, руководимый заслуженным артистом РСФСР Л. С. Вильяном, представил на утверждение Комитета весьма обширный, разнообразный по содержанию и уплотненный по срокам план осуществляемых театром новых постановок и капитальных возобновлений.

В октябре и ноябре театр показал уже две премьеры: «Таланты и поклонники» Островского в постановке В. П. Кожича и «Шед солдат с фронта» Катаева в постановке Л. С. Рудиня.

В конце декабря состоится третий премьеры — капитальное возобновление лермонтовского «Маскарада», который ставился на сцене бывш. Александринского театра в четвертый раз. Осуществляет эту постановку — в новой режиссерской редакции — народный артист РСФСР Всеволод Мейерхольд. Оформление — Голсвина.

В январе 1939 г. заслуженный деятель искусства Б. М. Сушкетич возобновит в театре им. Пушкина с существенными коррективами другой спектакль русской классики — «Ворис Годунов» А. С. Пушкина. Музыкальное оформление этого спектакля принадлежит композитору Шапорину, художественное — худ. Рудин.

В феврале театр покажет капитальное возобновленную постановку «Свои люди —

сочтемся» Островского (режиссер Лешков, декорации Кустодиева) и новую постановку «На дне» Горького (режиссер Рацшевокая, художник Чупатов).

К концу марта театр готовится восполнить значительный пробел в своем репертуаре, осуществив постановку шекспировского спектакля: на сцене Александринского театра, а затем Государственного театра драмы в течение ряда десятилетий почему-то не ставили Шекспира. Сейчас театр работает над трагедией «Макбет» в постановке Л. С. Вильяна. Художник спектакля Козлинский, музыка Шостаковича.

Весной 1939 г. — в апреле и мае — театр им. Пушкина покажет еще две пьесы современных советских драматургов: «Половчанские сады» Леонида Леонова в постановке Н. К. Симонова и историческую пьесу Бахарева и Разумовского «Полководец Суворов», которую будет ставить режиссер Муялль.

Наконец, еще до окончания нынешнего сезона — в мае 1939 года — театр намерен возобновить горьковский спектакль «Враги» (в постановке Б. М. Сушкетича).

На осень 1939 г. театр готовят премьеру новой пьесы Алексея Толстого «Путь к победе». Постановка ее поручается В. Ф. Мейерхольду, музыкальное оформление спектакля — композитору Шебалину, художественное — Антонову.

Репертуарный план 1939 г. театр им. Пушкина закончит постановкой пьесы Кальдерона «Саломейский алькальд», которая принадлежит к числу лучших и

незаслуженно забытых произведений испанской драматургии. Тема пьесы — восстание крестьян. Спектакль будет ставить заслуженная артистка РСФСР С. Г. Бирман. Музыка Дунаевского, художник Юнович.

Этот обширный репертуарный план Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина несомненно представляет значительный интерес. Такие постановки, как неоконченная трагедия «Макбет» или малоизвестная пьеса Кальдерона «Саломейский алькальд», обещают стать крупными событиями в жизни советского театра.

Вместе с тем репертуарный план весьма ясно обнаруживает ряд существенных недостатков в работе театра.

Месяц назад театр им. Пушкина представил Комитету другой вариант плана. В нем упоминались пьесы чуть ли не пятнадцати советских драматургов. Сейчас все эти имена выпали из плана: намечавшиеся пьесы не написаны, заказанные — не сданы. За истекший месяц план стал реальным — это верно. Но сверстан он явно в ущерб современной советской драматургии.

Отсутствие серьезной, систематической и вдумчивой работы с авторами привело к тому, что крупнейший ленинградский драматический театр почти не имеет советских пьес. К тому же те немногие советские пьесы современных авторов, которые театр ставит, принадлежат перу московских драматургов. Видимо, театр не привлекает и не расчит местных авторов-

ленинградцев, а ведь Ленинград является крупнейшим литературным центром, обладающим многочисленными и квалифицированными авторскими кадрами.

Другое прискорбное обстоятельство — театр не имеет своих режиссерских кадров. Просмотрите список постановщиков: это либо гастролеры, приглашенные на отдельные постановки из Москвы, либо режиссеры, имеющие «свои» театры, — художественные руководители других ленинградских театров. Пусть и те и другие — мастера большой квалификации, но разве не ясно, что в старейшем ленинградском театре академической драмы они работают лишь мимоходом, урывками, в свободное от своей основной работы время?

И, может быть, результатом именно этих двух пороков в работе театра является неизбежный третий: отсутствие четкой перспективы дальнейшего развития театра.

★

На все эти недостатки указали при обсуждении плана руководителям театра им. Пушкина и зам. председателя Комитета по делам искусств М. Б. Храпченко, и начальник управления театров А. В. Солодовников, и начальник ГУРК В. Г. Вдовиченко.

Комитет по делам искусств утвердил в основном репертуарный план Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина, указав, однако, что при поступлении новых современных пьес советских драматургов театр должен включать их в свой репертуар.

Д. К.