

Творческие планы

ЛЕНИНГРАД, 29 ноября. (Наш корр.).

Каковы творческие перспективы Государственного академического театра им. Пушкина? В беседе с корреспондентом «Литературной газеты» художественный руководитель театра, заслуженный артист-орденоносец Л. С. Визьен рассказал о намеченных в Ленинграде новых постановках. Творческий план театра, судя по этим наброскам, разнообразен и интересен. Театр им. Пушкина стремится создать в своем репертуаре «золотой фонд» драматургии, широко привлекая к работе советских писателей и драматургов.

— Постепенно снимая с нашего репертуара пьесы невысокого качества, старые, обветшалые спектакли, — говорит Л. С. Визьен, — мы возобновляем лучшие постановки театра. В частности, народный артист РСФСР Всеволод Мейерхольд в третий раз ставит у нас лермонтовский «Маскарад» (в новой режиссерской редакции), заслуженный деятель искусств В. М. Сушкевич возобновляет — с существенными коррективами — «Бориса Годунова», возобновляются и «Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского и «Враги» А. М. Горького.

В старом Александринском театре, а затем и в Государственном театре драмы в течение многих десятилетий почему-то не играли Шекспира. Отсутствие шекспировского спектакля в нашем репертуаре было непростительным пробелом. Сейчас мы решили поставить трагедию Шекспира «Макбет» (постановка — Л. С. Визьена). Другая новая «классическая» постановка — «Деревенский судья» Кальдерона. Эта пьеса, рассказывающая о крестьянах, пострадавших на защиту своих прав, — подлинная жемчужина испанской драматургии.

Из современной советской драматургии театр им. Пушкина поставит «Цицванские сады» Л. Леонова и одну из историко-патристических трагедий, находившихся в портфеле театра, — «Суворов» Бакстера и Разумовского, или «12-й год» В. Соловьева. Пьесу «Путь к победе» А. Н. Толстого будет ставить Всеволод Мейерхольд.

С нетерпением мы ожидаем новую пьесу Леонида Ражманова, блестяще дебютировавшего в драматургии «Беспокойной старостью». Эта пьеса называется «Военная косточка». Гениальный советский парод из самой мирной среды выдвигает талантливых полководцев Красной Армии, — так формулирует тему пьесы ее автор.

Большую радость нам доставляет соглашение замечательного советского писателя

Ю. Н. Тынянова написать для нас пьесу о Кюхельбекере. Мы уверены, что историческая пьеса Тынянова будет событием в театре и драматургии. Кюхельбекера будет играть Николай Черкасасов, очень заинтересованный этой работой и не раз уже беседовавший о ней с автором «Кюхли».

К 50-летию творческой деятельности народной артистки СССР Е. П. Корчагиной-Александровской А. Афиногенов пишет пьесу «Мать своих детей». М. Зощенко обещал нам свою комедию «Опасные связи». М. Блейман и М. Большинов — авторы сценария «Великий гражданин» — пишут для театра пьесу о Кирове. Пьесу на современную тему мы ждем и от Е. Паустовского.

Живой отклик у творческих работников театра встретила мысль поставить спектакль по известному роману Л. Фейхтвангера «Лже-Нерон». По нашему поручению переводит произведений Фейхтвангера, ленинградский литератор В. Вальдман, запросила автора «Лже-Нерона» о его отношении к нашему замыслу. В письме, на днях полученном т. Вальдман, Л. Фейхтвангер пишет:

«Драматизация «Лже-Нерона» меня чрезвычайно интересует. В бытность мою в Москве я беседовал об этом, а также и о драматизации «Безобразной герцогини», с С. М. Эйзенштейном. Было бы великолепно, если бы из этого удалось создать хороший спектакль».

Драматизацию и постановку «Лже-Нерона» осуществит группа работников театра и литературы во главе с заслуженным деятелем искусств Сергеем Эйзенштейном. Музыку к спектаклю пишет Д. Шостакович.

План Ленинградского театра им. Пушкина 2 декабря обсуждался в Комитете по делам искусств. В обсуждении приняли участие драматурги тт. В. Гусев, А. Корнейчук, Л. Леонов, Л. Славян, В. Соловьев, Б. Ромашов, К. Финн.

На совещании были высказаны пожелания, чтобы театр включил в дальнейшее в свой репертуар пьесы по произведениям Л. Толстого, Салтыкова-Щедрина и поставил «Ревизора» Гоголя и «Бесприданницу» Островского.

Театр не ведет работу с ленинградскими драматургами по созданию новых пьес, а ставит лишь пьесы, уже апробированные московскими театрами. Руководству театра было также указано на то, что в его репертуаре нет актуальных пьес, отражающих наше время.