

НАКАНУНЕ НОВОГО СЕЗОНА

Одним из крупнейших драматических театров СССР — Государственный Академический театр драмы в Ленинграде — готовится сейчас к открытию нового сезона своей работы.

В репертуарном отношении этот сезон обещает быть исключительно интересным и значительным. Основное репертуарное задание наш театр осуществляет в нескольких направлениях. Он работает прежде всего над спектаклями, в которых должен найти свое выражение революционный героизм нашей эпохи, героика историко-революционного прошлого, романтика гражданской войны и т. д. В этом плане в истекшем сезоне был осуществлен спектакль пьесы украинского драматурга А. Корнейчука «Гибель эскадры», посвященной героическому эпизоду затопления черноморского флота перед лицом наступавшей блоко-германской армии в 1918 году. В ближайшем сезоне аналогичный спектакль предполагается осуществить ко дню Красной армии (28 февраля) на материале пьесы молодых драматургов П. Гурова и Г. Гоаряк «Форт». Эта пьеса, отмеченная на драматургическом конкурсе имени А. В. Луначарского, является интересным опытом художественного воссоздания эпохи 1918-1919 гг., эпохи обороны Ленинграда от белых армий генералов Родзянко и Юденича.

На фоне ряда волнующих эпизодов гражданской войны авторы показывают зрителю судьбу нескольких человек — типичных представителей тех классовых сил, которые боролись за колыхание революции — город Ленин. Особенно сильное впечатление должны будут произвести картины, посвященные показу героической роли Кировского (братца Путиловского) завода в отражении попытки белых овладеть Ленинградом.

Вторая репертуарная задача нашего театра — создать спектакли, посвященные теме нового быта и новых отношений, рождаемых процессом строительства социализма в нашей стране.

В недавние годы спектаклем такого типа на нашей сцене был «Страх». А. Афиногенова, прошедший за сравнительно короткое время свыше 450 раз. В ближайшем сезоне спектаклем аналогичного характера будет «Платон Кречет» А. Корнейчука. Сюжетный материал этой пьесы заимствован из жизни и работы советского медицинского (хирургического) мира.

Автор ставит вопрос о новых людях, пришедших в советскую науку и создает чрезвычайно интересные образы партийных и «беспартийных большевиков».

Академический театр драмы с особенным удовольствием раскрывает свои двери перед этим талантливым произведением молодой национальной (украинской) литературы. «Платон Кречет» намечен к постановке в годовщину Октябрьской революции.

Классическая драматургия в ближайшем сезоне будет представлена тремя капитальными постановками — «Женитьбой Фигаро» Бомарше, «Лесом» Островского и «Ревизором» Гоголя. Последние два спектакля совпадут с памятными датами в истории нашего театра — 50-летием со дня кончины Островского и 100-летием со дня первой постановки «Ревизора» на сцене нашего театра.

Развивая работу Малой сцены, мы ставим там, прежде всего, пьесу известного поэта М. Светлова «Глубокая провинция». Это — лирическая комедия из жизни людей машинотракторной станции, в далеких южных степях борющихся на своем маленьком участке за большое дело социалистического земледелия. Эта пьеса — первая пьеса о новой советской деревне, интересна в особенности введенными в нее многочисленными песнями-монологами, которые концентрируют в себе эмоциональное содержание каждой картины.

Продолжая свою работу над новым западным репертуаром, Малая сцена Академии намечает осуществить постановку одной из лучших современных французских пьес — комедии Э. Бурда «Трудные времена». Эта пьеса — яркая и остроумная сатира на буржуазную семью, как капиталистическое предприятие, без всякого колебания, приносящее в жертву интересам наживы все человеческие чувства.

Классический репертуар на Малой сцене будет представлен трагикомедией Шекспира «Мера за меру» в новом переводе Е. Полонской.

В портфеле Малой сцены имеется еще ряд произведений советских авторов. Следует отметить, в частности, работу с ленинградским драматургом Д. Щегловым над пьесой «Бегство», посвященной теме брака и развода в новых условиях советского быта.

Репертуарный план ближайшего сезона нашего театра ставит перед нами ответственнейшие творческие задания.

Заслуж. деятель искусства

Б. СУШКЕВИЧ