

15 23 1935

ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА

ГЕРОИНА, РОМАНТИКА, К Л А С С И К А

В беседе с нашим сотрудником директор Гос. акад. театра драмы засл. деятель искусств Б. М. Сушкевич, — в глубокой уверенности, что он сыграет большую роль в творческом развитии нашего театра.

— Мы открываем этот сезон, — говорит Б. М. Сушкевич, — в глубокой уверенности, что он сыграет большую роль в творческом развитии нашего театра.

К восемнадцатой годовщине Октября мы готовим «Платона Кречета» Корнейчука. Пьеса талантливого украинского драматурга посвящена в основном проблеме «беспартийного и партийного большевизма». В правильной постановке этой проблемы и в удачном ее разрешении таятся, по нашему убеждению, секрет успеха этой пьесы. Свойственная украинской драматургии, а Корнейчуку в особенности, романтичность и лиричность стиля позволяют в сценической трактовке «Платона Кречета» преодолеть нарочитый бытовизм и прикиженность выразительных средств многих наших драматургических произведений, позволяют поднять конфликты пьесы до высоты больших идейных обобщений. Эта точка зрения на «Платона Кречета» в основном руководит мною, как постановщиком спектакля, и А. Босулаевым, как его художником.

Второй крупный спектакль этого сезона мы посвящаем историко-революционной теме. Наш театр установил прецедент. Луначарского на лучшую пьесу молодых драматургов. Из поступивших пьес мы отметили пьесу гг. Гурова и Гоарин — «Фортиса». Она заинтересовала нас, прежде всего, своим тематическим материалом — героической обороной Ленинграда от белых армий в 1918—1919 гг. В настоящее время совместно с авторами мы ведем большую работу над окончательной редакцией «Фортиса», используя интереснейшие исторические материалы, воспоминания участников событий и т. д. Постановку «Фортиса» мы предполагаем осуществлять во дни Красной армии.

Классический сектор репертуара этого сезона включает в себя три капитальные постановки, все имеющие историческое значение. Мы ставим «Женитьбу Фигаро» Бомарше, «Леса» Островского и «Ревизора» Гоголя.

Недавно исполнилось сто пятьдесят лет со дня первой постановки комедии Бомарше «Женитьба Фигаро». Этот спектакль мы хотим поставить так, чтобы в нем почувствовался ядовитый сарказм антифеодальной критики Бомарше. Это является основной задачей работающего над этой постановкой молодого режиссера В. Ф. Дудина в сотрудничестве с худ. К. С. Петровым-Водкиным.

Постановка «Леса» совпадает с пятидесятилетием со дня смерти Островского и является началом целого цикла работ театра над драматургией этого писателя.

«Ревизор» ставится нами в годовщину столетия со дня его премьеры на сцене б. Александринского театра. Эти постановки классиков мыслятся нами, как продолжение линии показа на нашей сцене лучших произведений мировой и русской классической драматургии, которая будет в дальнейшем представлена «Маллетом» Шекспира в новом переводе А. Д. Радловой и «Фаустом» Гете.

Очень сложные задачи стоят в этом году перед Малой сценой Госдрамы. Мы имеем для нас новую пьесу поэта М. Светлова «Глубокая провинция», посвященную жизни, работе и людям МТС. В пьесе Светлова много свежих образов, лирического юмора, антитеза, борьба за дело социализма. Постановка этой пьесы на Малой сцене должна сыграть большую роль в определении творческого лица Малой сцены.

Над вторым советским спектаклем Малой сцены идет сейчас драматургическая работа. нас заинтересовала тематика новой пьесы Д. Щеглова «Богство», посвященная вопросам советской семьи, развода и положения детей. Актуальность и интерес этой темы вызывают нас с особым вниманием отно-

ситься к работе над ней драматурга, активизирующего сейчас ее плодотворный вариант.

Классика на Малой сцене будет представлена постановкой «Меры за меру» Шекспира в новом переводе Е. Палонской. Эта блестящая комедия лицемерия неслучайно забыта в репертуаре советских театров. Между тем, она и идейно и художественно чрезвычайно характерна для Шекспира, как борьба с ханжеской пуританской моралью, как глубокого знатока человеческой психики и как замечательного мастера сценической интриги.

Ставя своей задачей ознакомление зрителя с лучшими, идейно-ближними нам произведениями современной западно-европейской драматургии, Малая сцена в этом году покажет новую пьесу известного французского драматурга Ж. Бурда «Трудные времена». Пьеса эта в середине прошлого сезона привлекла к себе большое внимание французской критики, как бесспорная сатира на буржуазную семью и буржуазный брак, являющийся одной из форм капиталистической финансовой сделки. Любопытно отметить, что одна из крупнейших французских театральных критикой подчеркивал, что эта пьеса полностью может быть раскрыта только на советской сцене, имеющей все возможности заставить зазвучать ее, как общечеловеческий документ кризиса буржуазного мира.