

Ленинград  
Т-р драмы им. Пушкина

27 ИЮН 1986

**ВОЛЖЕКИЙ КОСМОПОЛИС**  
г. Куйбышев

**З**ЛОКЛЮЧЕНИЯ бедного Михаила Дмитрича Бальзаминава, а в памяти после «важнотного» кинофильма с Г. Вициным в главной роли. И все-таки прежде чем идти на спектакль Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, я пьесу перечитала. Перечитав, еще раз изумилась шестистности, самобытности, богатству речи персонажей, выразительности каждой фразы и умению автора создавать яркие, индивидуальные характеры. А изумилась всему этому, порадовалась за молодых актеров, для которых спектакль «Женитьба Бальзаминова» по пьесе А. Н. Островского, поставленный педагогом курс заслуженной артисткой Тушинской АССР Л. Г. Гавриловой (художественный руководитель постановки — народный артист СССР И. О. Горбачев), стал дипломным в ЛГИТМиКе имени народного артиста СССР Н. К. Черкасова. Порадовалась, что именно на таком драматургическом материале растут актерскую смену.

В театре с доверием относятся к молодежи. Мне довелось посмотреть три спектакля ленинградцев — кроме «Женитьбы Бальзаминова» еще «Много шума из ничего» В. Шекспира и «Моя любовь Электра» Л. Дюрко. И каждый по праву можно

назвать молодежным. Причем актерам, стаж которых невелик, поручается исполнять роли, несущие основную идейную нагрузку. Блестательны в своих дуэтах Беатриче (М. Кузнецова) и Бенедикт (В. Куксин), Клеопатра (С. Сытник) и Геро (С. Шейченко) в шекспировской комедии. Может, и не хватает исполнителям ролей

Островского звучала вновь современно: мечты незадачливого Миши Бальзаминова о том, чтобы иметь богатство, дом, колеску, не вкладывая в их приобретение особого труда, созвучны мечтам и некоторых современных молодых людей в модных «банипах» и «батишках» с палливыми машинками и дамочками.

лотелову (М. Рослова), один внешний вид которой напоминает денежный мешок.

Роль Миши Бальзаминова исполняет артист М. Долгинин. Не все сцены сыграны ровно. Но ключевые те, где юмор перфрастает в социальное обличение, где Бальзаминов не только смешон, но и ужасен, брашен, исполнен

ся на счастье, а лениный мальчишка, готовый целыми днями лежать в своей комнате на мягкой кровати и в темноте грезить о деньгах и славе.

Под стать ему и маманька, кукольная и нелепая, безоглядно любящая своего Мишеньку и такая же смешная в своем стремлении во что бы то ни стало разбогатеть. Два санoga — пара. И это подчеркивается тем, что фантазия Бальзаминова в спектакле ленинградцев делится на донки: маманька беззастенливо подыгрывает своему сыну. И так откровенно при этом выпирет глупость, чванливость Бальзаминовых: и тогда, когда Павла Петровна изображает девушку, которую, несомненно, покорит ее Миша, и тогда, когда она сама, Бальзаминова, восседает на призрачной колеске и свиссока, гордо поглядывает на горожан.

Смех в зале звучит постоянно. Так весело, наслаждаясь игрой, живут в спектакле актеры, что рождает такое же легкое ответное чувство. Однако не покидало и впечатленье, что с каждой сценой текст Островского уходит. Реплики дополняются своими словами, происходящие в пьесе наполняются бытовыми, нарочито комическими деталями. Вряд ли выиграл эпизод появления Бальзамино-

ва у Белотеловой от очень натуралистичного почесывания невадичинного уха, упавшего в крайнюю. Длалждь Михаил Дмитрич Бальзаминов больно бьетс головой о лавки. Подобные детали, идущие от студенческих скетчей, веселят зрителей, но вредят спектаклю. Потому что актеры, таким образом добиваясь смеха в зале, не разрабатывают характеры, отрешиваются от психологизма. И появляются схема-вадова, схема-девичья Пеженова, основная тема которых: скучно, хотим куточк.

Как же радостно видеть яркую, колоритную, словно с картинки сошедшую сваку Красавицу (Т. Редина). Не говорит — жемчуга рассипает. Не идет — лавой выступает. И с каждым-то она разная: то дерзкая, то тихая, бывает приниженой, лукавой, озорной, сердитой — в зависимости от того, рядом с кем она в данный момент, с кем говорит, для кого старается.

По традиции свахи поклятые, а тут женщина молодая, ядреная, живая. Замечательно контрастирует она с Мишей Бальзаминовым: почти ровесники, аф она-то своими руками, своим умом счастье себе добывает.

А. ВЛАДИМИРСКАЯ.

**ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА**

**МЕЧТЫ, МЕЧТЫ...**

Электры (Н. Ерошкина) и Ореста (С. Сытник) того урония, мастерства, проникновения в суть характера и умения разнопланово, с большой степенью выразительности донести до нас авторский замысел, какой продемонстрировал заслуженный артист РСФСР Н. Мартон в роли царя Эгиста. Но тема любви и ненависти в спектакле по пьесе венгерского драматурга Л. Дюрко прозвучала благодаря и молодым артистам.

С комедией А. Н. Островского у театра им. А. С. Пушкина отношения давние. На сцене этого театра пьеса «Женитьба Бальзаминова» была показана впервые в 1863 году. Для нас комедия

Мечты Миши Бальзаминова материализуются двойко. На протяжении всего спектакля в свете прожекторов возникает на небе придуманные художником А. Дубровиным воздушные замки, плывущие на облаках с натюрмортом и зооиллем, Осветитель обращает наше внимание на них каждый раз, когда Бальзаминов начинает мечтать: «О сие ли, наяву. Каковы мечты — такова и реальность. «За чем пойдешь, то и найдешь», — говорят в народе. Мечтал Михаил Дмитрич об изобилии — вот сваха и подарила ему невесту: бесформенно-толстую, отупевшую от ничтогонеделания, но зато богатую вдову Бе-

очень точно, с высоким чувством меры. Такова похлестаковский завиральная сцена, когда фантазия Бальзаминова рождает прожект, в один нелепее другого, вроде башни, чтобы всю Москву видна было, в которой можно и голубей держать. И таким значительным кажется себе Мишенька, что уже на стул взгромоздился и при невеликом своем росте тянется все выше и выше, не знает уж, что придумать, «задохнувшись от того, куда занесло, сообщает последнее: «А я, будто, маманька, генерала».

Маленький, жалкий Бальзаминов выглядит розовощеким недорослем. Не перестарок, уже не надеющийся