

Иван Ротер

3,86  
Ленинград  
Г. драм  
им. Пушкина

19 MAR 1986

Красный Союз  
г. Вологда

# „Мы очень рады встрече...“

## ТЕАТР

В Череповце продолжают гастроли Ленинградского орденной Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. На этих спектаклях уже побывало более десяти тысяч зрителей. Это свидетельствует об огромном интересе череповчан к работам прославленного коллектива. А удовлетворены ли встречи с металлургами и строителями сами артисты? С этого вопроса и начал свою беседу с главным администратором театра М. В. Тулшиным наш корреспондент.

— Да, мы очень рады встрече с череповчанинами зрителями. Гастроли нашего театра входят, если можно так выразиться, в культурную программу, подготовленную для строителей пятой доменной печи. И мы счастливы, что смогли внести свою, пусть очень скромную лепту в сооружение такого грандиозного объекта.

Это наш первый приезд в Череповец. Как обычно бывает в таких случаях, перед началом спектаклей очень волновались. Как нас примут, как оценят игру? Но вскоре от волнения не осталось и следа, настолько живо и доброжелательно реагировал ял на то, что происходило на сцене. Приятно иметь дело с такими зрителем. Мы с удовольствием встретились с череповчанами еще раз.

Однако — полагаю, об этом стоит упомянуть, — на гастроли скучается и то обстоятельство, что Череповец — город без сложившихся театральных традиций. И это вносит известные трудности в нашу работу. Хотя главное, конечно же, не в этих трудностях, а в том, что такому стремительно развивающемуся индустриальному городу нужен свой театр. А правильнее сказать, необходимо, как воздух. Особенно сейчас, когда разворачивается борьба за лучшее ис-

пользование свободного времени. Пока в Череповце мало-мало возможностей для того, чтобы приобрести это содержание. Предоставляемые развлекательные шоу и концерты всевозможных МА проблемы не решить.

— А полезными ли оказались гастроли для самого театра?

— Безусловно. Спектакли в Череповце выявили и определенные резервы в нашей работе. Один из них — в повышении мобильности. У нашего театра свои принципы, своя традиция. Мы, к примеру, не признаем условных декораций. Едем обычно на гастроли с полным реквизитом. В этом есть не только плюсы, но и минусы, с которыми нельзя не считаться. Видно, нужно шире развивать студийное направление в нашей работе. Вот первое, что дали нам эти гастроли. Второе — это возможность окунуться в кипучую жизнь рабочего города — переднего края борьбы за повсеместно эффективного нашей экономики.

Будем открытыми: сегодня в театре ист бурного столкновения концепций, характерного для двадцатых-тридцатых годов, когда соперничали школы Таирова, Вахтангова, Мейерхольда, Михоэлса. С одной стороны, это вызвало хваткой добротности современного драматургического материала, с другой — недостаточным живизмом самих творческих коллективов в повседневной. В этом плане встречи делегата XXVII съезда КПСС, главного режиссера нашего театра, лауреата Государственной премии РСФСР, народного артиста СССР Игоря Олеговича Горбачева с металлургами и строителями были для всех нас исключительно полезны.

— Кстати, Игорь Олегович приехал в Череповец сразу же

после окончания работы высшего партийного форума. На встрече со зрителями он, понижая, сказал: «Грандиозные планы, выдвинутые на XXVII съезде, вдохновляют нас, работников искусства, на поиски новых интересных решений в создании образов наших современников, таких образов, которые были бы близки и понятны каждому».

— Что я могу к этому добавить? Выдвинутая на съезде программа интенсификации эпохи никак немыслима без активизации человеческого фактора. И театр призван, на мой взгляд, сыграть в этом одну из ведущих ролей, ибо нет другого вида искусства, который был бы так максимально приближен к человеку.

Современность, ее этические и нравственные проблемы — основа нашего репертуара. В этом можно убедиться даже по тому, что мы привезли в Череповец. Из четырех спектаклей три — «Пока бьется сердце» (главную роль играет в ней сам Горбачев), «Высшая мера» и «Вечер» — посвящены сегодняшнему дню. И лишь один — «Женитьба Балзаминова» — дань классике.

— И тем не менее мы, зрители, обратили внимание на попытку театра придать пьесе более современное звучание.

— Это так, но лишь частично. Ведь блестящее сочинение А. П. Островского злободневно и пылче, подтверждал тем самым известное правило: хороша только та классика, которая актуальна во все времена. Несмотря на то, что в пьесе показано острое негодное замоскворецкого мещанства прошлого столетия, таких Балзаминовых — людей легкой удачи, карьеристов с ветром в голове, приспособленцев — можно и в наши дни найти в избытке. Поэтому сегодня, когда перед советским обще-

ством стоят такие грандиозные задачи, этим «героям» должно быть объявлена безкомпромиссная борьба всеми имеющимися средствами, в том числе и силами театра.

Однако главное — показать положительный образ современника во всей его полноте, во всем богатстве и многообразии. И тут, несмотря на многие наши достижения, предстоит работа, работа в еще раз работа с учетом более высоких требований, выдвинутой съездом. Вот почему, повторю, так важен для нашей труппы приезд в Череповец.

— И какой же на четырех привезенных в наш город спектаклей, по вашему мнению, наиболее удачен?

— Считаю, что «Вечер». Тут и богатый драматургический материал — спектакль создан по пьесе А. Дударева, и отличная игра народного артиста СССР И. П. Дмитриева, народного артиста РСФСР Г. К. Колосова и артистки К. А. Петровой. На сцене только три человека, три старика. Но спектакль не о старости, вернее, не только о ней. Это еще одна попытка ответить на вечный вопрос: в чем смысл жизни?

Ну, и, конечно, «Пока бьется сердце». Пьеса написана драматургом Д. Храбровицким специально для нашего театра. И хотя спектакль поставлен довольно давно, десять лет назад, актуальности своей он не потерял. Это вынужденный, категорический рассказ о долге, совести, приватности.

— Таково, Михаил Владимирович, и мнение зрителей. Разрешите еще раз поблагодарить от имени череповчан за прекрасные спектакли, за встречу с настоящим искусством и пожелать всему коллективу театра дальнейших творческих успехов.

— Спасибо.  
Беседу вел А. ПИРАЛОВ,  
наш соб. корр.