

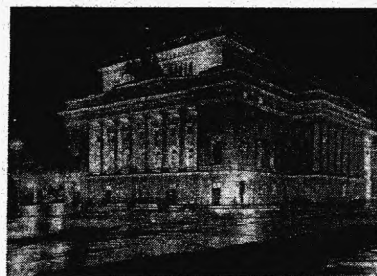
Ленинград  
Академический театр  
имени А. С. Пушкина  
Тасером

198. , скс

Примечание: 25 Октября 1956.  
г. Владимир

# РОССИЙСКИЙ, АЛЕКСАНДРИНСКИЙ, ПУШКИНСКИЙ

К гастролям Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина



Вот уже более тридцати лет полжизни и ежедневно к прекрасному зданию Пушкинского театра, находящемуся в самом сердце Ленинграда. И каждый раз ощущение, что ты прости-венно, которые нежно свя-зывают сегодняшнюю труппу театра с великими корифеями прошлого, соединяют таких разных, непохожих друг на друга художников. Все они со-ставляют историю прославлен-ной сцены первого театра Рос-сии.

Наш театр — старейший дра-матический театр страны. Он был учрежден государствен-ным указом 30 августа 1756 года. Появление постоянно действующего театра дало толь-ко развитие всей русской культуры. У его колыбели сто-яли такие выдающиеся деятели, как поэт и драматург А. Су-мароков (он стал первым ди-ректором) и актер Ф. Волков.

Сначала театр именовался «Российский». В течение 75 лет он не имеет постоянного поме-щения. А в 1832 году актеры получили, наконец, прекрасное здание, созданное талантли-выми архитекторами. И сего-дняшний театр — это современ-ный архитектурный ансамбль.

С первых же лет существо-вания театр ориентировался на лучшие образцы отечественной и мировой литературы. Имен-но на подмостках Российского, а затем Александринского те-атра ставились впервые «Не-доросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Маскарад» Лермонто-ва, многие пьесы Островского, чеховские «Иванов» и «Чай-ка». Впервые в России появи-ли здесь на сцену персонажи

Шекспира, Шаллера, Мольера, Гюго...

Наш театр справедливо на-зывают «театром просвещен-ных мастеров». На протяжении долгой истории коллектива его творческие победы неизменно были связаны с яркими актер-скими дарованиями. Никита И. Дмитриевский, В. Караты-гина, Е. Семенов, А. Яков-лева, В. Асенко, И. Со-снинский, А. Мартынов, В. Са-моилов, П. Васильев, В. Да-вильон, К. Варламова, М. Са-вицкий, П. Стрелетов, Ю. Юр-сина, Е. Корчагина-Алек-сандровская по праву вошли в сокровищницу русской театр-альной культуры. Эти люди создали актерскую школу на-шего театра, с ее глубоким реализмом и оптимизмом миро-восприятия, с неизменным ут-верждением пафоса общест-венного служения артиста.

Большой Октябрь, адоле-скую жизнь в стенах старей-шего театра. Первые после-военные постановки были осуществлены постанов-щиками первых советских пьес: «Фа-уст» в городе А. Луначарского, «Вариация» Л. Сейфуллиной, «Волшебная 14-99» В. Иванова, «Конец Кривоножика» Б. Ромашова. Этими стали для советского театра спектак-ли 30-х годов — «Чужак» и «Стрел» А. Афиногенова, «Ярость» Е. Яковлева. В эти годы труппа блистала талан-тами таких мастеров, как Е. Кор-чагина-Александровская, И. Певцов, Ю. Юрса, П. Бавель, Е. Тим, Н. Рацкая, Е. Вольф-Израэль, Е. Карякина. Идем с ними ярко проявила себя группа молодых тогда

актеров — Н. Симонов, Н. Чер-касский, В. Меркуров, К. Са-рогатов, А. Болотов, В. Че-стоцкий. Особенно была замеч-на их деятельность в новом советском репертуаре.

В грозные годы Великой Отечественной войны деятель-ность театра была подчинена общему делу борьбы с фаши-змом за свободу нашей Родины. Коллектив Пушкин-ского (ныне великого поэта) театра приведен театру в 1937 го-ду) находился в чече-ние трех военных лет в Ново-сибирске. Из Сибири на фронт систематически посылались ак-терские бригады. Безостанов-но работали на передовой фрон-товой фантасмагории под руководством актера-режиссера Е. Юр-сина. «Великое счастье» пред-ставлений было для артистов в бой на фронте и для раненых в тылу. Театр в тот период создавал спектакли, ко-торые несли и действовали в по-беду над врагом.

После войны главной зада-чей Пушкинского стало отраже-ние образа нашего современ-ника с его новыми проблема-ми. По-прежнему большое ме-сто в репертуаре занимали спектакли на историко-револю-ционные темы. Так, одним из знаменитых спектаклей 50-х годов стала «Олимпийская трагедия» В. Вишневского в поста-новке Г. Товстоногова. За это спектакль его постановщик и исполнитель роли Волжана Ю. Толубеев были удостоены Ле-нинской премии. Такие поста-новки на современную тему, как «Все остается людям» с Н. Черкасским, «Годы стран-ствия» и «Дружная компания», «Дело, которому ты служишь», стали крупными вехами на пу-ти театра.

Но не только актерские до-стижения определяли рост пу-ти театра. Велика роль режиссуры в со-здании лучших постановок. Бо-лее трех десятилетий театром руководил замечательный ре-жиссер, актер и педагог Л. Ви-шенев. Им поставлено 65 спек-таклей, многие из которых во-шли в золотой фонд советско-го театрального искусства.

Время идет и ставит перед нами все новые и новые зада-чи. Но главное для Пушкин-ского остается неизменным — показ со всеми положительными ге-роями нашего времени, утвер-ждение идеалов гуманизма, че-ловеческого достоинства, че-ловеческого образа жизни. Сами спектакли мы стремимся бо-роться за все лучшее, что есть в человеке, показывать людей

целостными, с трудной, но интересной судьбой. Это главная линия нашего репер-туара, и ей мы остаемся все-гда верны.

Эти же принципы руководят нами и при работе над классиче-скими произведениями, кото-рые во все времена занимали и ныне занимают большое ме-сто в репертуарной афише. Мы рассматриваем классику как другую школу эстетического воспитания зрителей, особенно молодежи. На классике сосре-доточиваются и актеры. Они растут и расширяют все свои творческие возможности именно при работе с образами высокой драматургии.

Мы доказываемым арти-стам спектакли «Женитьба Балламина» А. Н. Остров-ского. Эта постановка дорожа-ет не только как обращение к одной из лучших пьес вели-кого драматурга. Спектакли привлекают также тем, что в нем почти все роли (особен-но в спектакле «Женитьба») играют молодые актеры, всего лишь два года назад окончив-шие наш театральный инсти-тут. Для нас принципиально важным является то, что эта группа молодежи училась не-посредственно в стенах на-шего театра, и в ходе их руково-дства и педагогической работы по группе выдвинулись на роль учеников и лучшие тра-диции наших кулисных ма-стеров. Хотим заметить, что артисты Владимир, посмотрев «Женитьбу Балламина», оценят работу наших юных коллег, их молодое мастер-ство, искренность и зазор.

Владимир увидит спек-такль по пьесе белорусского драматурга А. Дударева «Ве-чер». Рассказывая о «вечер-ном» спектакле, автор размышляет о смысле жизни, о значении человека на земле, о том, что такое сча-стье. В этой глубоко философ-ской пьесе-притче есть и много комедийных ситуаций, теплого народного юмора. В ней мно-го поэзии, лиричности. Опи-сательское звучание спектак-ля обусловлено верой в тор-жество светлого начала в че-ловеке. Постановку «Вечер» осуществил а. оформил спек-такль А. Дубровин (он же оформил и «Женитьбу Бал-ламина»), музыка заслужен-ного деятеля искусств РСФСР В. Кляшницкого. Роли испол-няют народный артист СССР И. Дмитриев, народный ар-тист РСФСР Г. Колосов, арти-

стка К. Петрова в заслужен-ной артистка РСФСР Т. Але-шина.

Пожалуй мы в нашем горо-де, а в Ленинграде — А. Арбузов, «Сказки старого Арбата», с... (имя не помню) на нашей сцене уже в жизни ра-да лет. Это мастеровый и тра-гический расцвет, а чудесных людей: мастеровых Фелоре Балламина, а его другие и помощники. Благие, а ершистом одаренном худож-нике Кузьме и олимпий-ской Виктории. Это расцвет о талантливый, немного чуждо-восточный, но в жизни в сво-ем мечту, владели в жизни. Не только прекрасные. Они не только мастера в своем искус-стве, они умеют и в челове-ческих отношениях быть людьми высшего душевного звания. Большой нравственной чистоты. В спектакле, который поста-вляет заслуженный деятель искусств РСФСР А. Музыкин, оформил народный художник РСФСР М. Катанг, заняты народный артист СССР К. Аляновский, заслуженные ар-тисты РСФСР В. Каспер, Б. Симонов и С. Ситник, артист-ка С. Шейченко и другие.

«Вечером спектаклей, артисты побивают на предпринятии, прокладывая творческие встречи с трудностями нашего города. Такие встречи перед людьми труда — даяния традиции старейшего русского театра.

Восемь лет промолчало с тех пор, как Пушкинские выступили в нашем городе. Мы с боль-шим удовольствием встретились вновь с гостеприимными арти-стами. Гастроли по Владимире начинаются с 29 октября. Нача-ле (три дня) они будут прокладывать по Полюс культу-ры и техники завода «Точ-маш», а с 1 по 10 ноября в здании областного театра дра-мы имени А. В. Луначарского.

И. ГОРБАЧЕВ, художественный руководитель Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР.

НА СНИМКАХ: общий вид театра; артисты И. Горбачев и К. Аляновский в спектакле «Сказки старого Арбата» А. Арбузова; артист И. Дмитриев в спектакле «Вечер» А. Дуда-рева.

Фото В. Красикова.

