

2. Ленинград

Орден. Тр. чел. Жуковского

Гастроли —

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ



Искусство сцены живо прежде всего своим непосредственным ощущением времени, проблем сегодняшнего дня, ибо театр — важная форма реальной общественной жизни. Так можно обозначить тему беседы народного артиста СССР, главного режиссера Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина Игоря Олеговича Горбачева с журналистами «Казахстанской правды».

Среди десяти спектаклей, которые ленинградцы привезли на нынешние гастроли, есть три постановки, определяющие в значительной степени поиск театром своего героя. Это — «Предел возможного», «Пока бьется сердце» и «Вечер».

Театр стремится вести со зрителем диалог о том, что сегодня волнует каждого. Неоднозначны образы героев в названных трех спектаклях: профессора Крымова, директора завода Ремеза и «простого» человека, труженика Василия по прозвищу Мультик. Но в них — преломленная в разных аспектах человеческая совесть и проявление активной гражданской позиции.

Постановка произведений, талантливо, с партийных позиций отражающих проблемы развития советского общества на нынешнем этапе, черты характера нашего современника, его бойцовские качества, — вот художническое кредо театра и пути творческого поиска.

Отвечая на вопрос, какие творческие планы у коллектива в этом направлении, И. Горбачев назвал пьесу О. Перекалина «Горячая точка». Ее постановку театр намерен осуществить к XXVII съезду КПСС. Главный герой — рабочий — железнодорожник Зацепин во-

площает лучшие черты советского человека. Он утверждает высокие нравственные принципы, непримирим ко всему, что мешает движению нашего общества вперед. Он близок нам своим образом мыслей и своими поступками, которыми утверждает верность социалистическим идеалам. Глубоко символично в пьесе действие Зацепина, когда он останавливает поезд на несколько часов, дав «красный свет» на всем пути. Красный свет — протест против всего безнравственного, порочащего советский образ жизни.

В планах театра — постановки русской классики, пьес советских драматургов. Игорь Олегович не останавливался на них конкретно. Это закономерно, потому что говорить о спектакле можно только тогда, когда он родится. Однако подчеркнул: для коллектива главное заключается в том, чтобы максимально приблизить сценическое творчество к практике коммунистического строительства.

В заключение встречи И. Горбачев и заслуженный артист РСФСР Р. Кульд показали сцену из спектакля «Фельдмаршал Кутузов».

Навосточная правда
г. Алма-Ата

17 СЕН 1985