

г. Ленинград
Драм. тр. им. Пушкина
Гастроли

МЕНЮШКАЯ СМЕНА
г. Алма-Ата

1965

4 стр. • «Ленинская смена» • 4 сентябр



К гастролям Ленинградского театра
имени А. С. Пушкина в Алма-Ате

МОЛОДОСТЬ СТАРОГО ТЕАТРА

Подмостки первого профессионального театра России, носившего имя А. С. Пушкина, были всегда, во все времена предоставлены зрелым, сложившимся мастерам, могучим корифеям театрального искусства. Порой артисты десятилетиями создавали классические образы (здесь стоит вспомнить хотя бы мейерхольдовский «Маскарад», его знаменитых исполнителей). Актеры потрясали зрителей виртуозным мастерством, великолепной школой Александринско-Пушкинского театра, глубиной и силой чувств и невольно заставляли забывать о возрастных пределах... Было уже традицией, скажем, что Хлестакова играет мастер, которому не менее сокола лет. Таким образом рядом с признанными актерами старших поколений молодые почти всегда оставались в тени, как бы «на подхвате» у корифеев, а когда удавалось наконец доказать себя в той или иной роли, то молодость уже была позади...

Придя сегодня на спектакли Пушкинского театра, вы, наверное, удивитесь, увидев на сцене множество юных лиц. Да, можно смело сказать, что времена изменились — молодым актерам уделяется все более пристальное внимание. Театр хорошо понимает, что без интересных, значительных ролей актер, сколько его не учи, вырасти не может. Ему нужны общения с партнерами, режиссерами, постоянный тренинг, хорошая роль. Да, конечно, нужно и полезно соблюдать и изучать, как играет рядом с тобой крупный артист. Но ограничиться только наблюдением нельзя. Огромное внимание уделяет росту творческой молодежи художественный руководитель СССР, народный артист СССР, профессор И. О. Горбачев. Играя на наших под-

мостках в течение трех десятилетий, будучи одновременно и ведущим актером, и режиссером, он десять лет назад стал нашим художественным руководителем. Возглавив коллектив, он особенно почувствовал нехватку молодых кадров. Много сил и энергии понадобилось худруку, чтобы как-то сдвинуть с места наболевший вопрос. Прежде всего надо было обеспечить работой уже принятых в театр актеров, затем необходимо было всерьез готовить новую смену.

И вот шесть лет назад Горбачев, набрав новый курс в театральном институте, начал воспитывать его прямо в стенах театра. Ребята занимались всеми научными дисциплинами в институте, а специальными — в театре.

Такой метод обучения дал много для будущих артистов. Он подготовил их профессионально гораздо раньше, чем это бывает с теми, кто не ведает кулис до конца обучения. Наиболее способные уже на четвертом курсе получили большие роли. Так что режиссеры уже видели их перспективы и возможности. Недостатка в интересной работе не было с самого начала.

Прошло два театральных сезона. Много сделали молодые за это время. Мы привезли к вам на гастроли их спектакль, в котором почти все роли, за исключением двух возрастных, играют недавние выпускники класса профессора Горбачева. Это бессмертная комедия А. Н. Островского «Женитьба Нальзаминова». Ребята играют ее увлеченно, задорно, радостно.

М. ВИВЬЕН,
заведующая литературной
частью театра.

НА СНИМКЕ: сцена из молодежного спектакля «Женитьба Нальзаминова».