

г. Ленинград
Т-р др. им. Пушкина
Гастроли

Вечерний Алматы
г. Алма-Ата

3 СЕН 1985

• Гастроли Ленинградского государственного ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени А. С. Пушкина

ГЛАВНОЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

нов, Черкасов, Меркурьев, Толубеев, Борисов... Эти великие артисты заложили и развили лучшие наши традиции, создали школу Александринского - Пушкинского театра. Поэтому задача наша сегодня чрезвычайно сложна. Она состоит в том, чтобы сохранить все то, что дали корни искусству театра, развивать накопленное на уровне требований сегодняшнего дня! А они чрезвычайно высоки: искусство, и в частности театральное, находится в нашу бурную эпоху на переднем крае идеологической борьбы.

Все долгие годы, и, естественно, включая последние, о которых вы меня спросили, мы занимаемся поиском современного героя, человека активного, смело вторгающегося в жизнь, борющегося с имеющимися у нас недостатками. Мы стремимся к искусству, всеяющему в человека уверенность в победу наших идей. Духу нашего театра близок исторический оптимизм, согласно чему мы строим наш репертуар — как современный, так и классический.

— Расскажите, пожалуйста, о гастрольном репертуаре.

— Театр впервые приезжает в Алма-Ату с большими гастрольями. В 1971-м и 1977 годах мы показывали всего несколько спектаклей. В этот раз мы выезжаем в столицу Казахстана всем коллективом и познакомим зрителей с десятком названиями из текущего репертуара. Большинство из них — на современную тему. Мы откроем гастроль спектаклем по пьесе Д.

Храбровникова «Пока бьется сердце». Он поднимает важные проблемы. Главную из них можно сформулировать так: на свете нет ничего важнее, чем человеческая жизнь, но зависит она не столько от достижений современной медицины, сколько от чуткости, внимательного и бережного отношения друг к другу. Мне довелось быть постановщиком спектакля и исполнителем центральной роли хирурга Сергея Крымова. Оформил постановку заслуженный деятель искусства УССР Д. Лидер, композитор — заслуженный деятель искусства РСФСР В. Кладницкий. Главную женскую роль играет народная артистка РСФСР Г. Карелина. В спектакле участвуют народный артист СССР К. Адашевский, народная артистка СССР Н. Мамаева, народный артист РСФСР А. Соколов, заслуженные артисты РСФСР В. Клейнер, А. Волгин, Н. Мартон и другие.

В основу спектакля «Предель возможного» положен одноименный роман И. Герасимова. Инсценировку написал артист театра А. Соколов. Вместе с молодыми художниками Владимиром и Виктором Кравецкими и композитором В. Кладницким я как постановщик спектакля стремился рассказать о нравственном максимализме, который является отличительной чертой советского человека, о величии труда, о преемственности поколений. В спектакле вы увидите народных артистов СССР В. Фрейндлиха и И. Дмитриева, народную артистку

РСФСР Г. Карелину, заслуженных артистов РСФСР Л. Горбачеву, В. Вельяминову, А. Анисимова, М. Хижнякова, заслуженного артиста Латвийской ССР П. Горина и других. Я играю роль Ремеза, эту же роль исполняет заслуженный артист РСФСР В. Петров.

Мы покажем алмаатинцам и спектакль «Лукля» М. Гарасовой, поставленный заслуженным артистом РСФСР В. Эренбергом в оформлении народного художника РСФСР и заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР М. Китаева. В главной роли народная артистка РСФСР Н. Ургант. В основе этого произведения — история простой украинской женщины, доброй и мудрой, справедливой и великодушной.

Познакомим мы зрителей и со спектаклем «Вечер». В этой поэтичной пьесе-притче молодого драматурга А. Дударева поднимаются вечные вопросы о том, что такое счастье, во имя чего живет на земле человек. Спектакль поставлен мною, художник — А. Дубровин, композитор — В. Кладницкий. Главные роли исполняют народный артист СССР И. Дмитриев, народный артист РСФСР Г. Коловцов, одна из ведущих актрис К. Петрова и заслуженная артистка РСФСР Т. Алешина.

Недавно мы осуществили постановку пьесы В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов». Эту работу театр посвящает 40-летию Великой Победы. И хотя пьеса рассказывает о событиях 1812 года, она волнует, потому что в ней ощущает-

ся живая связь с нашей эпохой, ставятся вопросы патриотизма русского человека, его любви к Отчизне. Как постановщик спектакля стремился к тому, чтобы передать живую связь прошлого с настоящим — преемственности. Оформил постановку М. Китаев, музыку написал В. Кладницкий. В центральных ролях заняты народные артисты СССР Р. Лебедев и Б. Фрейндлих, народные артисты РСФСР А. Соколов и Ю. Родионов, народный артист Азербайджанской ССР Н. Шашиш, заслуженные артисты РСФСР В. Вельяминова, Н. Мартон, А. Анисимов, Н. Буров, А. Волгин, В. Клейнер, А. Ян, С. Сытник, А. Киреев, В. Смирнов и другие.

Зрители увидят также спектакль «Элегия», рассказывающий о жизни двух выдающихся людей прошлого — И. С. Тургенева и замечательной актрисы нашего театра М. Т. Савиной, роли которых играют народные артисты СССР В. Фрейндлих и заслуженная артистка РСФСР В. Панина. Покажем мы и спектакль, поставленный по пьесе современного венгерского драматурга Л. Дюрко «Моя любовь Электры». Ведущие роли в нем исполняют молодые артистки Н. Брошкина и М. Кузнецова и заслуженные артисты РСФСР И. Вознесенская, С. Сытник и Н. Мартон. Мы покажем также инсценировку по роману американского писателя А. Хейли «Аэропорт».

Русская классическая драматургия будет пред-

ставлена бессмертной комедией А. Н. Островского «Женитьба Бальзаминова». Для нас этот спектакль примечателен тем, что в нем почти все роли играет молодежь, воспитанная в стенах театра. Это наши выпускники из ЛГИТМИКа, они приняты в труппу около двух лет назад. И я очень рад, что юные коллеги достойно представляют столь сложное произведение.

Остается добавить, что один из спектаклей гастрольной афиши уже знаком зрителям. Это лирическая комедия А. Арбузова «Сказки старого Арбата». Мы еще раз покажем ее, так как она до сих пор идет в Ленинграде с большим успехом.

— И последний вопрос: каковы ближайшие планы театра?

— На гастрольях, по утру, мы продолжим начатые в Ленинграде репетиции спектакля «Горячая точка» по пьесе молодого московского автора О. Перекалина. Мы хотим посвятить этот спектакль XXVII съезду партии. Пьеса, на мой взгляд, нужная, острая, она поднимает важные проблемы времени. Затем, в середине сезона, выступим «Привидения» Г. Ибсена, а к концу — драму А. Н. Островского «Светит, да не греет».

В заключение хочу сказать, что мы, пушкинцы, с радостью ждем встреч с гостеприимными и чуткими алма-атинскими зрителями. Будем рады видеть вас на наших спектаклях.

М. ВИРОНОВА.

НА СНИМКЕ: И. О. Горбачев.
Фото В. Красикова.



5 сентября в Алма-Ате начинаются гастроль старейшего в стране Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Наш корреспондент встретился с художественным руководителем коллектива, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР Игорем Олеговичем Горбачевым и обратился к нему с несколькими вопросами.

— Игорь Олегович, не только путь нашего театра, но и историю русского театра вообще, так как именно с Ленинградского театра им. А. С. Пушкина началась история русской театральной культуры. Ведь у колыбели этого театра стояли такие могучие корифеи, как Федор Волков, Александр Сумароков, а чуть позже — Иван Дмитриевский. Огромный срок — 225 лет (а теперь уже 229)! Какой багаж накоплен, какие родились и развились традиции! Какие имена! Семенова, Каратыгин, Асенкова, Мартынов, Савина, Давыдов, Варламов, Юрьев, Певцов, Корчагина...

Александровская, Симо-

но, Черкасов, Меркурьев, Толубеев, Борисов... Эти великие артисты заложили и развили лучшие наши традиции, создали школу Александринского - Пушкинского театра. Поэтому задача наша сегодня чрезвычайно сложна. Она состоит в том, чтобы сохранить все то, что дали корни искусству театра, развивать накопленное на уровне требований сегодняшнего дня! А они чрезвычайно высоки: искусство, и в частности театральное, находится в нашу бурную эпоху на переднем крае идеологической борьбы.