

г. Ленинград
Драм. Тр. им. Пушкина

26 МАР 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ
В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

ОТ ОПЫТА — К НОВЫМ ДЕЛАМ

Сибиряки накопили немалый опыт решения проблем социально-культурного строительства. А опыт — это и то, что сделано, и то, что предстоит сделать. Об этом — наша анкета «От опыта — к новым делам». Итак, три вопроса:

1. Как вы оцениваете роль движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры» в ускорении социально-культурного развития восточных районов страны, что дал почин красноярцев в развертывании инициативы на местах?

2. Каков вклад в движение вашего коллектива, организации, в чем выразилось ваше личное участие в реализации почина?

3. Какими вы представляете наиболее перспективные направления движения, какие конкретные проблемы предстоит решить?

По знакомым адресам

Игорь ГОРБАЧЕВ,
художественный руководитель
Академического театра драмы имени
А. С. Пушкина, народный артист СССР

1. Тысячи и тысячи мастеров искусства на собственном опыте убедились в огромной политической и социальной значимости движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры». Сбываются пророческие слова Ломоносова, видевшего в Сибири будущее России. Но строительство будущего — это прежде всего создание нового человека. Вот мы своим искусством и участвуем в этом важном деле. Из многих адресов обширного сибирского региона нам, пушкинцам, ближе других оказалась Томская область. Ее партийное руководство с большим вниманием и перспективой решает вопросы культурного строительства.

Бывает так... Путешествуем мы по Оби на небольшом пароходике. По заявке областной филармонии делаем остановку в поселке, где всего-то жителей — человек двести пятьдесят. Показываем там спектакль. С точки зрения финансовой — дорогое удовольствие. Однако концертная организация идет на это, потому что рубли рублями, но выше всякой бухгалтерии — хорошее настроение людей, их приобщение к искусству, вызванное спектаклем глубокое нравственное сопереживание. На этом в Томской области не экономят и, по-моему, правильно делают.

С тех пор как мы подписали наш договор о сотрудничестве, значительно обогатилась художественная палитра Томского областного драмтеатра. Обмениваемся постановочными бригадами, ведущими артистами, провели совместную конференцию «Актер и время». В начале нынешнего года подписали новый договор о творческом сотрудничестве.

2. Мы с сибиряками встречаемся круглый год, а не только в летние месяцы. Трудно и перечислить все города, где гастролировали наши артисты. — Уренгой и Тюмень, Сургут и Омск, Кузбасс и Надым... Трижды выступали мы в дорогом сердцу каждого пушкинца Новосибирске, который принял нас в суровую военную годину. Я назвал только крупные центры, а за ними — и городки, и поселки, и села. До нефтяников Стрежевого, к примеру, вертолетами добиваемся или по Оби на теплоходе. Мы были первыми артистами, выступавшими в этой глубинке. И как принимали нас зрители, с какой чуткостью реагировали на каждое слово!

Сейчас готовятся к поездке в Томскую область мои студенты из актерского класса, который я веду в Институте театра, музыки и кинематографии. Они покажут там концерт, посвященный 40-летию Великой Победы.

3. Нам надо совместными усилиями добиться того, чтобы понятие «глубинка» и в Сибири, и на Дальнем Востоке, и во всех других краях постепенно утратило свой смысл. Из наиболее перспективных форм, которые мы испытали на практике, я бы назвал в первую очередь уже упомянутые «артистические десанты». Их мы каждое лето направляем одновременно по четырем-пяти адресам. Формируем программы, создаем вариант оформления в расчете на любую сцену. В таких поездках участвуют и ведущие мастера, и молодежь. Возвращаются артисты домой, полные впечатлений, новых замыслов и всегда в отличном настроении. Правда, порой такое настроение омрачается пренебрежительным отношением к нашей работе некоторых местных руководителей, равнодушием к делу, в которое мы вкладываем много душевных сил. В наших совместных усилиях — залог нашего общего успеха.

ЛЕНИНГРАД.