

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

# ВЕЧЕРА В ОПУСТЕВШИХ ВЕЖКАХ

Так уж совпало по времени, что когда Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина показывал на сцене Большого зала филармонии свой первый гастрольный спектакль — «Вечер» по драме А. Дударева, в нашем областном драматическом театре им. А. В. Луначарского завершалась репетиция другой его пьесы — «Рядовые».

И сегодня областной драмтеатр приглашает кемеровчан на ее премьеру. А полтора годами раньше облдрамтеатром был поставлен «Порог» А. Дударева. Стоит сказать несколько слов о молодом драматурге, так напротив и ярко вышедшем со своими произведениями на сцены многих театров.

Алексей Дударев родился и вырос в белорусском селе, Оковичи ПТУ и пройдя солдатскую службу, поступил в театральный институт. После окончания его работал артистом ТЮЗа, Дипломный спектакль курса, на котором учился А. Дударев, был поставлен по его пьесе «Выбор». Потом была еще одна такая же студенческая работа — «Последний взлет». Успех этих, во многом еще несовершеннолетних пьес подтолкнул молодого артиста, хорошо знакомого с нам сцены, к серьезной драматургии.

Драматург А. Дударев написал за 30 лет, затронув в ней острые нравственные проблемы, взятые из самых глубин современной социальной жизни и заявив этим произведением о своей активной гражданской позиции. Пьесой сразу же заинтере-

совались многие театры.

В 32 года А. Дударев написал «Вечер», в 34 — «Рядовые», и теперь постановку ее к 40-летию Победы осуществляют крупнейшие творческие коллективы. Подсчитано даже, что эту пьесу в нынешнем сезоне поставит каждый третий драматический театр страны.

Портрет драматурга будет исполним, если не добавит, что книжка рассказов и зарисовок А. Дударева «Святая птица» была удостоена премии Ленинского комсомола Белоруссии, а пьесы последних лет — премии ВЛКСМ в прошлом году.

Ленинградский академический театр драмы им. А. С. Пушкина одним из первых в стране поставил «Вечер». Постановщик — лауреат Государственной премии РСФСР, народный артист СССР И. Горбачев и художник А. Дубровин очень внимательно отнеслись к ремаркам и указаниям автора. Мы видим на сцене, как это и подчеркнуто у драматурга, кусочек улицы современной белорусской деревни с красивым названием Вежки. Справа двор усадьбы, на которой проживает старый крестьянин Василий. Слева — сруб колодца. На старый скрипучий журавль его для противовеса навешены железки, и они всякий раз гремят и бренчат, когда кто-то набирает воду. Много в оформлении спектакля таких вот бытовых деталей, много на сцене предметов утвари, которые не просто воссоздают достоверно деревенский быт, но и помогают артистам увереннее существовать в пред-

ложенных автором обстоятельствах.

Каждое утро Василий набирает несколько ведер воды из колодца и выливает ее потом то на одну, то на другую сторону своей усадьбы, приговарывая при этом: «Это на твою кату, Семка... А это на твою, Петрок...»

Разъехались сыновья и соседи Василия, вот и приходится старому за них выбирать воду, потому что, если не черпать ее, то засорится, испортится колодец или еще хуже — уйдет из него вода в землю. А как жить без воды? Выбирая из колодца воду, Василий обычно разговаривает с солнцем. Всю жизнь много и с любовью трудившийся на земле, он воспринимает солнце, землю, воду, траву, деревья, всю окружающую его природу как живые существа — и советуется с ними, и просит их о помощи, а то и спорит.

У народного артиста РСФСР И. Дмитриева старый и не очень грамотный крестьянин Василий настоящий философ. Его рассуждения пронизаны реалиями конкретной жизни земледельца, в которую он погружен с детства.

Как же так получается у некоторых, удивляется Василий, родился человек на земле, а вот рук к ней ни разу не приложил и не стремится приложить? И столько в этих суждениях о земле, труде на ней боли сегодняшнего крестьянина, что зал, притихнув, с большим вниманием вслушивается в размышления старого, мудрого человека.

За усадьбой Василия владели видны березовая роща,

деревенский погост, тянется к горизонту пустынная дорога, по которой теперь не запылит машина. Вежки были объявлены неперспективной деревней и их покинули не только молодые, но и все, кто находился при каком-либо деле. Остались здесь доживать свой век трое стариков, каждому из которых под 80.

А может, и неверно говорить, что они доживают свой век? Продолжают жить! Вот к колодцу пришел другой житель Вежек — Микита по прозвищу Гастрит. Уже внешним обликом — строгим темным костюмом, начальственными интонациями в голосе и манерой обращения к соседу народный артист РСФСР Г. Колосов говорит нам, что его герой всегда состоял при какой-нибудь должности и привычка начальствовать у него неистребима. Между Василием и Микитой всю жизнь идет спор — спор откровенно к крестьянской расе, к людям, к тем или иным явлениям общественной жизни, к собственным поступкам и поступкам близких людей.

Василь, оценивая все, что происходило в родной деревне и лично с ним; с позиции трудящегося человека, преданного родной земле, видит теперь, оглядываясь на прожитую жизнь, что были и у него ошибки. А вот Микиту-Гастрита все-таки настигло раскаяние. И он с сокрушением вынужден признать: все то хорошее, что выпадало ему, состоялось только наполовину, а вот качества делал он людям на всю катушку, и настал час, когда захотелось, чтобы

люди поняли и простили за это, хотя бы те, кто в эти минуты оказался рядом. Не будем перечислять, перед кем и в чем виноват Микита и где была его вина, а где беда, но насылил он за свою жизнь многим, а за это рано или поздно все равно отпечать. Вот и хочет он покаяться, чтобы облегчить душу.

Третий человек, проживающий в Вежках, — истинно русская женщина Ганна. Вынесшая все тяготы войны, потерявшая из-за нее мужа и трех детей и сейчас выплакивающая глаза из-за последнего сына Витька, находящегося в заключении. И вот эта женщина становится нравственной опорой двум своим сверстникам-мужчинам. Актриса К. Петрова всем обликом героини убеждает в надежности, духовной и физической крепости ее Ганны, которая действительно может поддержать одиноких стариков. У заслуженной же артистки РСФСР Т. Аleshинной Ганна, пожалуй, несколько моложава для своих лет, к тому же и хрупка, и искать опору впрямую ей, поэтому поздний их брак с Василием воспринимается как подарок судьбы этой достойной женщине.

Разные чувства и мысли рождает у зрителей неспокойно разгорающееся на сцене действие. Среди них и такие — при всех сложностях жизни, ее превратностях, главное, чтобы всегда торжествовали душевность и доброту, чтобы до последних своих дней оставался на земле человек.

Э. СУВОРОВА.

Кемерово.