



После спектакля по пьесе А. Арбузова «Сказки старого Арбата» наш корреспондент спросил народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР Игоря Олеговича Горбачева, игравшего роль Федора Валентиновича, что заставляло его обратиться к этой роли? Ведь сначала он не собирался выходить на сцену в этом образе. Устало снимал минимальный, впрочем, грим, артист ответил: «Во-первых, я очень люблю пьесы Арбузова и много играл в них — и в «Городе на заре», и в «Моем бедном Марате», и Александра в «Годах странствий»... А потом, у актера может наступить пора, когда он ощущает потребность в такой роли. Ведь Федор — это несчастный человек, увлеченный, цельный, бесконечно влюбленный в жизнь и людей. Ведь «Сказки» — это пьеса и о любви, К людям. К искусству. Это очень добрая пьеса. И мне очень захотелось сыграть эту роль».

— В этом спектакле заняты артисты разных поколений, в том числе и молодежь. В театре идет процесс «омоложивания», обновления...

— Еще лет десять назад мы отчетливо поняли необходимость влить в коллектив театра новое пополнение, необходимость готовить творческую смену. Основой для этого стал курс, который я вел в Ленинградском институте театра, музыки и кино. Четыре года мы работали вместе с этим студенческим коллективом. Они не просто бывали в нашем театре и учились у мастеров старшего поколения. Они были постоянно заняты в мажорках, постепенно вращались в коллектив. И — беспрецедентный случай в истории Александринки — студенты перенесли на ее сцену свой студенческий спектакль «Труба на пло-

щади» (пьеса Л. Жуховицкого). Он и сейчас идет на нашей сцене.

Меня очень радует, что в нашем новом спектакле — а совсем недавно, в декабре, мы поставили «Женитьбу Бальзамина», которую очень высоко оценили и публика, и критика, — в этом спектакле сейчас заняты четырнадцать молодых артистов с этого курса. В этом мы, артисты старшего поколения, видим залог вечной молодости нашего театра. Вот почему этот удачный опыт мы обязательно станем продолжать. Сейчас в институте со мной занимается новый курс, и нет сомнения: в театр придут новые способные молодые актеры.

— Вы передаете молодым не только технику, не только секреты актерского мастерства...

— Разумеется. Наша главная задача — воспитать в

Беседы после спектакля

## УТВЕРЖДАЯ ГУМАНИЗМ И ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

*Лекция, прочитанная в театре*  
тех, кто приходит к нам на смену, верность гражданским традициям театра. Наш театр всегда был силен тем, что на его сцене зритель видел актера-гражданина, что он смело ставил в своих спектаклях темы большого общественного звучания — и в современном репертуаре, и в произведениях классики, особенно русской. Наши великие старики, с которыми мне выпало счастье играть на одной сцене, — Н. К. Черкасов, В. В. Меркурьев, Н. К. Симоненко, Ю. В. Толубеев, А. Ф. Борисов и другие корифеи пушкинской сцены, — всегда утверждали своим творчеством именно эту, отчетливо и принципиально звучащую линию театра. Советское театральное искусство всегда было сильно именно своим высоким гуманизмом, а наш театр — тем, что утверждал художественными средствами те принципы и идеи, которыми живет наш народ. Ведь все мы находимся на переднем крае яростной борьбы за человеческую духовность, за воспитание зрителя, особенно молодого, нравственно чистым, устремленным к благородным целям созидания прекрасного общества будущего. Это особенно важно сейчас, когда темные силы зла на Западе ведут против нашей страны, мира социализма ожесточенное идеологическое наступление. В этих условиях непрекращающейся ни на минуту острейшей идейной борьбы для художника чрезвычайно важно выбрать точную позицию, в которой бы с полной силой проявились его партийность и гражданственность. Это я еще раз ощутил в полной мере, участвуя в работе XXVI съезда партии. И это особенно важно сейчас, когда мы приближаемся к XXVII съезду.

— Да, впереди у нашего народа — большие даты,

большие политические события...

— И одно из них — 40-летие Победы советского народа над фашизмом. Вот почему в наших творческих планах не просто значится, а красной нитью проходит сейчас высокая патриотическая тема. Наш коллектив работает сейчас над старой пьесой Владимира Соловьева «Фельдмаршал Кутузов» в ее последней редакции. Мы глубоко уверены, что нашей Победы в Великой Отечественной войне не было бы без победы русского народа в Отечественной войне. А этой победы не было бы без Полтавы, а Полтавы — без разгрома полчищ Мамая, а Куликовской битвы — без Ледового побоища...

Именно Кутузов, воплотивший в себе думы и чаяния русского народа, стал победителем и народным героем. А Наполеон, оторвавшийся от народной почвы, оказался обреченным.

Безусловно, продолжим мы работать и над классикой. В нашей афише давно не появлялось имя А. С. Пушкина. Только что выпустили «Капитанскую дочку».

— Приезд вашего театра, с которым томики связаны уже старой традиционной дружбой, — всегда праздник для нашего зрителя. Что бы вы хотели передать тем, кто каждый вечер до предела переполняет зрительный зал на ваших спектаклях?

— Самые горячие пожелания. И благодарность за понимание искусства. Бывая в Томске, встречаясь с туженичками городов и сел области, знакомясь с их замечательными свершениями, мы, артисты, получаем огромный творческий и духовный заряд. Для такого всепонимающего зрителя нельзя ставить «походные» спектакли. Нельзя играть комедий. И мы стараемся ответить на доверие, которое ощущаем, своим искусством.