

4 • 14 февраля 1985 года

Дневник искусств

БУДЕМ ДРУЗЬЯМИ!

Сегодня в Кемерове начинается гастроль один из старейших театров СССР — Ленинградский государственный орден Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Об истории коллектива, его сегодняшней творческой жизни рассказывает директор театра Ким Михайлович ИЛЬИЧЕВ.

Пушкинский театр — первый государственный общедоступный профессиональный театр России. Он был учрежден 30 августа 1756 года, его директором стал драматург и поэт А. Сумароков, первым актером и руководителем труппы — великий Федор Волков. Театр тотчас явился центром развития русской национальной культуры, быстро завоевал мировую известность. С момента создания театра начал интенсивно развиваться процесс формирования и обогащения отечественной театральной культуры.

Творческая жизнь театра всегда была связана с плеядой выдающихся мастеров, передавших из поколения в поколение лучшие традиции реализма. Именно актерами петербургской труппы были впервые сыграны лучшие произведения русской драматургии — пьесы Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Островского, Чехова. С их помощью на русскую сцену вышли герои Шекспира, Мольера, Шиллера, Гюго...

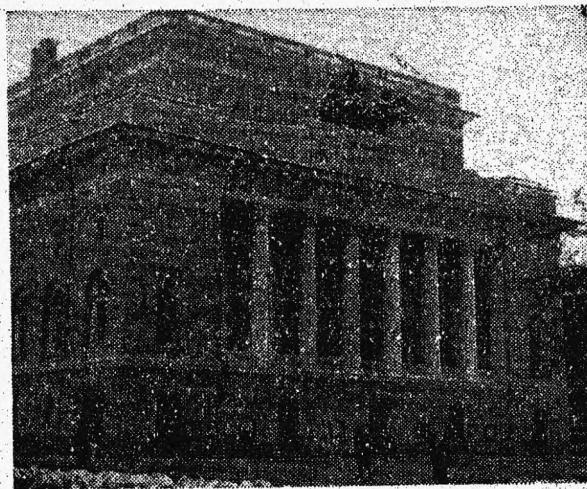
Октябрьская революция открыла новую эпоху в жизни театра. Уже в первые годы Советской власти были осуществлены постановки ряда пьес, в которых отчетливо звучали революционные мотивы. В 20-е годы в репертуаре появляются спектакли «Варшавяне» Л. Сейфуллиной, «Конек Криворыльск» В. Ромашова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Этными в истории советской сцены стали созданные в начале 30-х годов спектакли «Чудак» и «Страх» А. Афиногенова, «Ярость» Е. Яновского. В то время труппу театра украшали многие выдающиеся актеры: Е. Корчagina-Александровская, И. Певлов, Ю. Юрвев, Л. Вильев, К. Скоробогатов, Е. Тиме, одерживали свои первые творческие победы Н. Симонов, Н. Черкасов, Ю. Толубеев, А.

Борисов, В. Меркурьев, К. Адашевский.

В годы Великой Отечественной войны вся работа коллектива была подчинена общему делу народа — борьбе за освобождение Родины. На новые ратные и трудовые подвиги вдохновляли зрителей наши спектакли «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, выступления артистов в действующей армии (мы организовали в те годы фронтовой филиал), в госпиталях, а также еженедельная программа «Огонь по врагу!» (она звучала по радио, была снята в кино, игралась в концертах), постоянных героев которых — бойцов Ветеркова и Шмелькова — исполняли А. Борисов и К. Адашевский.

В послевоенные годы, оставаясь верным своей позиции, театр сосредоточивает силы на художественном, решении наиболее острых проблем современности. Широкое признание получили такие спектакли, как «Победители» Б. Чиркова, «Годы странствий» А. Арбузова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Все остается людям» С. Алешина, «Друзья и годы» Л. Зорина, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого, «Предел возможного» И. Герасимова. Во всей полноте в них раскрылись дарования замечательных артистов — И. Горбачева, Н. Мамедовой, Б. Фрейндлиха, И. Дмитриева, Р. Лебедева, А. Соколова, Н. Ургант, Г. Карелиной, Ю. Родионова, Г. Колосова.

За выдающиеся творческие достижения мастера-пушкинцы удостоены Ленинских и Государственных премий, награждены орденами и медалями. Н. Симонову, Ю. Толубееву, А. Борисову было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда.



Бесспорно, лучшим показателем гражданской зрелости коллектива явились его поездки с концертами и спектаклями на Турксиб, Днепротрест, целину, в Сибирь, на Дальний Восток и Крайний Север, в районы Нечерноземья. Сегодня театр поддерживает отношения творческого сотрудничества с крупнейшими промышленными объединениями Ленинграда — «Электросила» и «Звезда», с труженниками «Атоммаша» имени Л. И. Брежнева в Волгодонске, с воинами, учащимися ПТУ и школ, сельскими труженниками.

Современные репертуарные поиски старейшего театра России ведутся по трем основным линиям. Центральное место уделено сегодняшней теме — драматургии, поднимающей наиболее крупные проблемы коммунистического строительства, борьбы за мир во всем мире. Ищем мы и свое решение классики: так, в минувшем году поставили «Капитанскую дочку» А. Пушкина и «Женитьбу Балзанинова» А. Островского. Обращаясь к произведениям прогрессивных зарубежных драматургов, театр стремится правдиво рассказать о конфликтах буржуазной действительности.

Мы покажем в Кемерове два спектакля. Премьера 1984 года «Вечер» по пьесе молодого, но уже достаточно популярного автора из Белоруссии А. Дударева — это рассказ о том, чем жив человек, о его кровных связях с землей, о силе добра, преобразующей мир и человека.

Покажем мы и лирическую комедию А. Арбузова «Сказки старого Арбата». Ее герой — кукольных дел мастер Федор Баласников — человек талантливый, ищущий, остроумный, но неуживчивый. В этой роли зрители увидят народного артиста СССР Игоря Горбачева, роль его друга Христофора Блохина исполняет старейший артист Ленинграда, народный артист РСФСР Константин Адашевский.

Впервые встречаясь со зрителями Кузбасса, пушкинцы хотели бы найти среди них единомышленников, друзей.

Рассказ записал
С. МИХАЙЛОВ

НА СНИМКЕ: здание академического театра им. А. С. Пушкина, сооруженное в 1817—1834 гг. по проекту великого русского мастера К. И. Росси в Ленинград.