

Зимние гастроли в Томской области начал Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Для коллектива нынешняя поездка особая. Это и возвращение в воинную молодость, и теоретический рапорт-отчет мастеров сцены об их участии в патриотическом движении «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

Газета «Советская Сибирь» в 1942 году писала: «Своей второй сезон в эвакуации Ленинградский театр драмы имени А. С. Пушкина открыл историко-патриотическим спектаклем «Суворов». Спектакль был показан в новом составе исполнителей (Суворов — артист А. А. Ян). Первые же исполнители играют в это время сцены из «Суворова» за тысячи километров от Сибири — перед бойцами, командирами, политработниками фронта».

— С тех суровых пор Сибирь, укрывшая и отогревшая тысячи ленинградцев, стала нам вторым домом, — говорит заслуженный артист РСФСР А. Ян — участник нынешних гастролей. Память артиста, бывшего во время войны заместителем секретаря парторганизации театра, хранит дорогие подробности о встречах в томских госпиталях, с воинами сибирских дивизий на фронте, в таск-

## Ленинград — Томск

ных колхозах Нарымского края.

Его рассказ дополняет народный артист республики К. Адашевский, тоже приехавший сюда спустя 43 года. И хотя сейчас выступает он не в госпитале, как было в то суровое время, а в белокаменном прекрасном дворце недавно построенного театра, атмосфера в зале та же — взволнованная и неподнятая. Слезы благодарности видят артисты в глазах седовласых зрителей-ветеранов, слышат дружные аплодисменты молодых томичей, пришедших на торжественную встречу друзей-ленинградцев. Дружба эта закладывалась в лихую годину, когда Томск был глубоким тылом. Теперь же ленинградцы приехали на один из самых горячих участков фронта пятилетки — в нефтяной край.

...Один из старейших театров России эвакуировался из Ленинграда с одним из последних эшелонов летом сорок первого года. Город на Неве готовился к беспощадной схватке с врагом: строились оборонительные рубежи, действовало затемненное, консервировались памятники архитектуры,

Раньше других готовить места для труппы отправился в Сибирь А. Ян, успевший уже объездить эти места с концертной бригадой театра, посланной на всепародную стройку первой пятилетки — Турксиб. Ембоеккой и неужю, превратив важнее совещание, молодого артиста принял первый секретарь Новосибирского обкома партии. В считанные минуты было решено отъезд ленинградцам на время эвакуации здание театра «Красный факел». Принять семьи артистов вызвались в своих квартирах сибирские железнодорожники, Тейлота, внимание сибиряков, их спокойная уверенность в победе вдохнули новые силы в измученных переселенцев.

Начался небывалый творческий взлет театра. В рекордно короткие сроки — за 20—25 дней — создавались спектакли по только что написанным пьесам: «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леопова, «Русские люди» К. Симонова. Театр обратился к русской классике, произведения которой звали на битву с врагом.

Фронтовой филиал театра организовал поездки в действующую армию, к воинам

сибирских добровольческих дивизий. Оттуда ленинградцы чемаданами привозили письма-треугольнички и раздавали их прямо на концертах родным и близким солдат. С долевой такой почтой и началась дружба пушкинцев с Томском, который входил тогда в состав Новосибирской области. «После высадки в Томске, — писала областная газета «Советская Сибирь», — группа заслуженной артистки Е. Т. Жихаревой предложила дать шефский концерт в госпитале. Предложение горячо подхвачено. Вольшой, двухчасовой концерт выплылся в горячую, взволнованную встречу артистов с фронтовиками».

По просьбе комсомольцев в небольшом городе Колпашеве артист В. Меркурьев и его жена И. Мейерхольд создали агитбригаду Нарымского округа, которая до конца войны вместе с пушкинцами острим словом, меткой чапушкой разила нытиков, панников, организовывала помощь фронту.

...Сорок один год отделяет нас от зимнего дня 1944 года, когда советские войска разбили кольцо ленинградской блокады. Тысячи ленин-

градцев, каждый второй томич, ушедший на фронт, отдали жизнь за Победу. Память о них живет в дружбе городов, обретающей новые формы. Деятели культуры Ленинграда, Русский музей, Эрмитаж взяли шефство над молодым художественным музеем Томска, на второе пятилетие продлен договор о творческом сотрудничестве между Пушкинским и Томским областными драматическими театрами. По его условиям томичи поставили на ленинградской сцене пьесу А. Абдуллина «Тринадцатый председатель», а ленинградцы в Томском театре — спектакль «Последние» по пьесе М. Горького. В 1982 году успешно прошли гастроли томичей в Ленинграде, пушкинцы за последние годы пятый раз гастрольюют в Приобье.

— Томск дает театру особый творческий импульс, — сказал художественный руководитель Пушкинского театра народный артист СССР И. Горбачев. — Это происходит потому, что радости и заботы томичей мы давно уже принимаем как свои собственные.

Игорь Олегович называет имена Героев Социалистиче-

ского Труда — строителя нефтехимического комбината П. Пронягина, академика В. Зуева, генерального конструктора АСУ Росминвуза профессора В. Ямпольского, лучшие черты которых легли в основу многих сценических образов, созданных лично им. Своими людьми стали пушкинцы у нефтяников Стрельцова, геологов и лесорубов Колпашева, монтажников Томского нефтехимического комбината. Многочисленные плавучие, самолетные и вертолетные десанты высаживал театр в самых отдаленных уголках таежного Приобья — на буровых вахтах, животноводческих фермах, стройплощадках.

— Особое наше желание, — сказал режиссер Томского облдрамтеатра М. Борисов, — глубже изучить творческие лаборатории ведущих артистов-пушкинцев. Надеемся, в ближайшем будущем они нам в этом помогут. Поручу томму — наша дружба, рожденная в военное лихолетье и скрепленная соизиданием сегодняшнего дня.

А. РУССКИЙ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».  
ТОМСК.

# Добрые плоды дружбы