



— Более четырех десятилетий прошло с того времени, как пушкинцы были гостями вашего города. Старшее поколение актеров не забыло, как в годы войны, когда театр был эвакуирован в Новосибирск; многие мастера регулярно играли в Кемерове. Думаю, что есть зрители, которые помнят выступления Николая Симонова в спектаклях «Женитьба Белугина» и «Без вины виноватые», программу «Огонь по врагу» с Александром Борисовым и Константином Адашевским, многие концертные программы с участием ведущих актеров труппы. Душевность, искренний, сердечный прием, который они встретили тогда, не могут быть забыты.

— Пушкинский театр несколько лет назад отметил свое 225-летие. Чем стал этот праздник для коллектива?

— Юбилей — это период, когда подводятся итоги, делается попытка осмыслить пройденный путь, наметить перспективы на будущее. Так и мы окинули мысленным взором свой долгий путь, свою историю. Да и не только историю нашего театра, а и историю русской сцены: ведь у истоков профессионального театра стояли Федор Волков, Александр Сумароков, Иван Дмитриевский — основатели Российского театра. 225 лет (а сегодня уже почти 229!) — какой огромный срок! Какие имена блистали на этой сцене! Воспетая Пушкиным трагическая актриса Екатерина Семенова, великий трагик Василий Каратыгин, Алексей Яковлев, Варвара Асенкова, гениальный актер Александр Мартынов... От них тянется живая нить преемственности к таким корифеям, как Мария Савина, Владимир Давыдов, Константин Варламов, и к тем, кто украшал полмстк — уже в наше время, — Юрию Юрьеву, Екатерине

Дневник искусств ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

14 февраля в Кемерове начинаются гастроли старейшего театра страны — Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. О них рассказывает художественный руководитель коллектива, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР И. О. ГОРБАЧЕВ.

Корчагиной — Александровской, Леониду Вивьену, а от них и к тем, кто еще недавно восхищал нас своим талантом и мастерством — к Николаю Симонову, Николаю Черкасову, Василию Меркурьеву, Юрию Толубееву, Александру Борисову... Вот кому наследуем мы сегодня, чье дело продолжаем.

— Ваш театр известен как театр, продолжающий и развивающий традиции предыдущих поколений. Как понимаете вы сегодня развитие традиций на академической сцене?

— Главное, что жило во все времена в искусстве Александринского, Пушкинского театров, — умение нести из поколения в поколение высокие гуманистические идеалы, острое гражданское чувство. Наша неизбывная традиция — настойчиво искать и показывать со сцены позитивный потенциал своего времени, эпохи, в которую мы живем. Именно поэтому чувство социального оптимизма является органическим качеством Пушкинского театра, оно живет в нем всегда. Я убежден в том, что сегодня людям нужно искусство оптимистическое, призывающее к действию, к борьбе со всем, что мешает нам жить, а не пессимистическое, занимающееся лишь кривлянием в отрицательных явлениях сегодняшнего дня.

Крупнейшие мастера сцены во все времена были носителями высоких идеалов правды и гуманизма, их творчество было страстным протестом против зла, насилия и несправедливости. Корифей Александринского-Пушкинского театра всегда стремились и сегодня стремятся отразить многогранный национальный характер, где есть место лихой удали и мудрой неторопливости, самосжиганию и совестливости, выстраданному раскаянию и бескорыстью, способности к самопожертвованию и беззаветной

любви к Отчизне. Эти качества истинно русской природы вызвали к жизни и особую манеру исполнения, издавна присущую артистам нашего театра: создание обобщенных образов, умение подняться от психологической правды к философским вершинам. Игра с полной отдачей, страстная исповедь. Так творили великие мастера прошедших двух с четверть веков. В этом же направлении стремимся работать сегодня и мы.

И пытаемся передать нашу, именно нам, свойственную манеру игры той молодежи, которая учится непосредственно в стенах театра. Уже второй сезон на наших подмостках с успехом играет большая группа первого выпуска, а сейчас мы готовим следующий курс — пока это студен-

ты второго года обучения. Верим в то, что сумеем воспитать хорошую молодую смену, способную и далее развивать прекрасные традиции, переданные нам предыдущими поколениями.

— Какие постановки будут показаны в Кемерове?

— Мы покажем недавнюю нашу премьеру — спектакль «Вечер» по пьесе молодого белорусского драматурга А. Дударева. Это произведение пленило нас поэтичностью и глубиной, подлинной правдой жизни. Это спектакль-притча, в котором через события жизни трех пожилых людей звучат философские размышления о смысле жизни, о назначении человека на земле, о счастье...

Спектакль полон лирической грусти и вместе с тем в нем много юмора. Он поставлен мною, оформление создано молодым художником А. Дубровным. В постановке играют актеры старшего поколения — народный артист СССР И. Дмитриев, народный артист РСФСР Г. Коло-

сов и заслуженная артистка РСФСР Т. Алешина.

И еще мы покажем спектакль «Сказки старого Арбата» по пьесе А. Арбузова. Целый ряд лет идет он на нашей сцене и пользуется неизменным успехом. Это лирическая комедия, ее герои — люди, страстно влюбленные в жизнь, они умеют мечтать. И их мечты помогают им жить, позволяют им держаться в творчестве. Может быть, такие люди могут показаться чуть-чуть наивными, чудачливыми. Но именно подобные «чудаки» и делают жизнь прекрасной. Постановку спектакля осуществил заслуженный деятель искусств РСФСР А. Музалевский, народный художник РСФСР и заслуженный деятель искусств Латвийской ССР М. Китаев. В основных ролях заняты народный артист РСФСР К. Адашевский, заслуженные артисты РСФСР В. Клейнер, С. Сытник, артистка С. Шейченко и другие. Я впервые буду играть в вашем городе и с удовольствием встречусь с кемеровскими зрителями.

С радостным чувством ждем мы выступлений в столице Кузбасса — городе далеком, но близком и дорогим благодаря воспоминаниям о прошлом...

Беседу записала
М. ВИВЬЕН.

НА СНИМКАХ: народный артист СССР И. О. Горбачев сцена из спектакля «Вечер». Фото В. Крайкова.

