

Наши встречи



ПРИМЕТЫ ИСТИННОГО ИСКУССТВА

«Искусство должно обращаться к уму и сердцу человека» — эта бесспорная истина, прозвучавшая на очередной встрече в редакции с творческой группой Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, положила начало заинтересованному разговору о сегодняшнем и завтрашнем дне театра.

По горячему убеждению художественного руководителя театра, народного артиста СССР И. О. Горбачева, сценическое искусство должно помогать людям укреплять их социальный оптимизм, веру в коммунистические идеалы. Вряд ли этой цели могут служить некоторые современные пьесы с безысходными ситуациями, с анемичными героями. Они способны доставлять радость обывателю, но это к задачам подлинного искусства никакого отношения не имеет. Так же, как и апелляция к низменным чувствам человека. И чем талантливее автор, создающий подобные «творения» — в драме ли, музыкале, песне, тем ощутимее вред от него.

Эту мысль поддержали и другие участники «четверга». Они говорили о необходимости воспитывать зрителей на высоких сценических образцах: на произведениях классического репертуара, современной драматургии, утверждающих нравственную красоту человека. Народная артистка СССР Н. В. Мамаева вспоминала о тех ролях, которые стали основой ее творческой биографии: о цезаревской Джульетте, тургеневской Лизе, Марии А. Салынского. ...Такие разные, принадлежащие к разным эпохам, каждая — в своей духовной

вере, — они дороги актрисе чистотой, благородством, мужеством. Такими остались они и в памяти тех, кто видел героинь Н. Мамаевой на сцене.

— Зрители очень изменились за последнее десятилетие, — сказал народный артист РСФСР, ветеран театра К. И. Адашевский. — Сегодня это более взыскательная публика, требовательная, образованная, и в законах драматургии, и в законах сценического искусства.

— Но зрительный зал никогда не бывает однородным, — продолжила эту тему народная артистка РСФСР Г. Т. Карелина. — И наша задача — не потрафлять неокрепшему актеру. Ведь по существу трогать или рассмешить публику ничего не стоит. А нужно стремиться донести до зрителей оскверненный, глубокий смысл автора, затронуть их гражданские чувства.

Сегодня на сцене Ленинградского театра имени А. С. Пушкина крепнет молодое поколение актеров. От его имени выступил на «четверге» секретарь комсомольской организации театра Е. Лукошков. Он рассказал о молодежных спектаклях, в которых участвуют его сверстники, об их занятости в основном репертуаре, о стремлении сохранить и приумножить традиции, заложенные прославленными мастерами Александринки.

На снимке — участники молодежного «четверга» с. д.т. (слева направо) — И. О. ГОРБАЧЕВ, К. И. АДАШЕВСКИЙ, Н. В. МАМАЕВА; стоит — Г. Т. КАРЕЛИНА, Е. ЛУКОШКОВ.

Фото В. Каралина.