

К гастролям Ленинградского государственного, органа
Октябрьской Революции и органа Трудового Красного Знамени
академического театра драмы имени А. С. Пушкина

РАДЫ НОВОЙ ВСТРЕЧЕ!

Завтра в Ростове начинается свои выступления Ленинградский государственный орган Октябрьской Революции и органа Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Наш корреспондент обратился к директору театра Киму Михайловичу ИЛЬЧЕВУ с просьбой рассказать о предстоящих гастролях, о прошлом и настоящем старейшего русского драматического коллектива.

Мы приезжаем в Ростов уже не в первый раз, но впервые с большим репертуаром: ростовчане увидят девять наших спектаклей. В гастрольной афише — произведения современных советских авторов, классика, пьесы драматургов социалистических стран. Мы отобрали для показа лучшие наши спектакли, причем не только уже апробированные, но и премьерные.

Три основных направления в репертуарных поисках — это одно из основных отличий нашей творческой политики. На протяжении всей истории театра эти направления прослеживаются достаточно отчетливо. Еще в XVIII столетии, сразу после создания театра, русские профессиональные актеры сосредоточили свое главное внимание на художественном отображении современных общественных проблем. Актер-трибун Федор Волков, его сподвижник Иван Дмитриевский и другие были проводниками передовых идей

своего времени. Достаточно вспомнить, что именно наши актеры впервые сыграли вершинные произведения отечественной литературы — «Недоросль» Фонвизина, а впоследствии «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизора» Гоголя. Ориентация на большую литературу, на высокие эстетические критерии уже тогда стала нашей традицией. Потому в наш театр несли свои пьесы Гоголь и Тургенев, Островский и Писемский, Толстой и Чехов.

После Октябрьской революции в репертуаре театра появляются пьесы, отражающие происходящие изменения, социальные преобразования. В 1920-е годы у нас идут «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Конец Криворыльска» Б. Ромашова. Этапными в истории советского театра стали спектакли 30-х годов — «Чудак» и «Страх» А. Афиногенова, а во время Великой Отечественной войны, когда коллектив был эвакуирован в Новосибирск, заметным явлением в культурной и общественной жизни страны — «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука.

В послевоенные годы театр продолжает сосредотачивать свои главные усилия на решении современной темы, по-своему интерпретирует отечественную и мировую классику. Всем памятен такой знаменитый спектакль середины 50-х годов, как «Оптимистическая трагедия». Его постановщик Г. Товстоногов и актер Ю. Толубеев были

удостоены Ленинской премии.

В сокровищницу советской театральной культуры вошли спектакли этого периода «На дне» М. Горького с блестящими работами Н. Симонова, Ю. Толубеева, К. Скоробогатова, «Гамлет» в постановке Г. Козинцева с Б. Фрейндлихом в главной роли, «Игрок» Ф. М. Достоевского, «Пучина» А. Н. Островского.

Вольшого успеха добился театр, разрабатывая современную тему в спектаклях «Друзья и годы» Л. Зорина, «Все остается людям» С. Алешина, «Годы странствий» А. Арбузова, а позднее — «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Справедливость — мое ремесло» Л. Жуховицкого. От них тянется цепочка преемственности к героям сегодняшних спектаклей «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого и «Предел возможного» И. Герасимова.

Продолжая традиции, сложившиеся еще в конце XVIII столетия, театр заботится о подготовке творческой смены, способной развить накопленное великими предшественниками. Так, еще И. Дмитриевский был первым русским театральным педагогом. Позднее многие мастера Александринского театра воспитывали новые театральные поколения.

Сейчас труппа нашего театра богата талантливыми актерами, как было это и в прошлые десятилетия — недаром Александринский

театр называют «Театром прославленных мастеров».

В спектаклях гастрольной афиши, выступит народный артист СССР И. Горбачев (он является художественным руководителем коллектива), Н. Мамаева, В. Фрейндлих (в Ростове он отметит свое 75-летие), И. Дмитриев, Р. Лебедев, народные артисты республики Г. Карелина, Р. Балашова, Н. Ургант, К. Адашевский, большой отряд талантливой молодежи.

В минувшем сезоне в труппу вступили выпускники театрального института по классу профессора И. Горбачева. Свой дипломный спектакль они играли на академической сцене, а сейчас готовится к выпуску комедия А. Н. Островского «Женитьба Балзамина», где основные роли исполняет молодежь.

Следует добавить также, говоря об этой ветви нашей традиции, что в стенах театра идут занятия нового актерского курса. Нам кажется, что именно такая форма обучения — внутри театра, непосредственной связи с постановочной деятельностью, в постоянном общении с мастерами старшего и среднего поколений, — наиболее действенна, эффективна, позволяет сохранять главные черты и особенности исполнительской школы.

Старейший русский театр работает уже 229-й сезон. И мы рады новой встрече с нашими давними друзьями — замечательными тружениками Ростова, задающей тон всему нашему сезону.