

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ИМЕНИ ПУШКИНА

— Наш театр — один из старейших творческих коллективов страны.

У истоков театра стояли такие крупнейшие мастера, как поэт и драматург А. Сумароков (он был первым директором) и великий Федор Волков, «отец русского театра», как его называл В. Г. Белинский. С первых лет существования театр ориентируется на высокую литературу. Именно здесь были впервые сыграны «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Маскарад» Лермонтова, «Горькая судьбина» Писемского, многие пьесы Островского, «Чайка» Чехова. Здесь впервые на русскую сцену вышли герои западноевропейской драматургии, персонажи Шекспира, Мольера, Шиллера, Гете, Шюппа. Ориентация на лучшую драматургию — одна из важнейших традиций театра. Мы продолжаем следовать ей и сегодня, поддерживая творческие контакты с ведущими драматургами и прозаиками нашей страны, прогрессивными зарубежными авторами.

В 1832 году театр получил место постоянной прописки в здании, возведенном по проекту Карло Росси. Здание Александринского театра — всемирно известный шедевр зодчества — расположено в самом сердце Ленинграда. Имя А. С. Пушкина было присвоено театру в год столетия со дня гибели поэта — в 1937 году.

Наш театр называют «театром прославленных мастеров». Действительно, на протяжении всей истории коллектива его спектакли украшали замечательные актерские дарования. Среди них — основоположник театральной педагогики, член

1 июня в Воронеже начнет гастроль Ленинградский государственный орден Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Корреспондент «Коммуны» попросил рассказать об истории и сегодняшнем дне коллектива директора театра КИМА МИХАЙЛОВИЧА ИЛЬЧЕВА.

Российской академии И. Дмитриевский, знаменитый комический актер Я. Шумский, первая русская трагическая актриса Т. Троепольская, воспетая Пушкиным Е. Семенова, любимец декабристов В. Каратыгин, непревзойденная исполнительница водевилей В. Асенкова. Одним из родоначальников сценического реализма был актер И. Сосницкий. Преемник его традиций, гениальный актер А. Мартынов гастроллировал в Воронеже.

В сокровищницу русской театральной культуры вошли работы М. Савиной (она была и выдающимся театральным деятелем, по ее инициативе был создан Дом ветеранов сцены, учреждено Всероссийское театральное общество), «царя русского смеха» К. Варламова, выдающегося мастера героико-романтического репертуара Ю. Юрьева. Играли у нас П. Стрелетова, В. Комиссаржевская. Именно они создали и обогатили нашу «александринскую» пушкинскую школу, характерную глубинным реализмом, яркостью сценического рисунка, оптимизмом мироощущения. Они утверждали пафос общественного служения актера.

Великий Октябрь изменил лицо театра. В первые годы Советской власти коллектив настойчиво ищет в своих спектаклях созвучие революции. На нашей сцене идут первые крупные пьесы советской драматургии: «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Конец Криворыльска» В. Ро-

машова, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Этапными для всего советского театра стали наши спектакли 30-х годов «Чудак» и «Страх» А. Афиногенова, «Ярость» Е. Яновского. В эти годы сформировалась новая труппа театра. На протяжении десятилетий на нашей сцене блистали таланты Н. Симонина, Н. Черкасова, А. Борисова, В. Меркурьева. Продолжали творить Е. Корчагина — Александровская, И. Певцов, Ю. Юрьев, Л. Вильен, Е. Тима. Все эти актеры принесли славу не только театру, но и отечественному киноискусству — фильмы с их участием до сих пор не сходят с экрана.

В годы Великой Отечественной войны театр был эвакуирован в Новосибирск. Вся жизнь коллектива была подчинена общенародному делу борьбы с фашизмом.

В послевоенные годы театр сосредоточил свои силы на художественном решении наиболее острых проблем современности. Широкая признательность получили такие спектакли, как «Победители» В. Чиркова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского (постановщик Г. Товстоногов и актер Ю. Толубеев были удостоены за этот спектакль Ленинской премии), «Все остается людям» С. Алешина (Н. Черкасов, игравший роль академика Дронова в нашем спектакле и в кино, также был удостоен Ленинской премии), «Друзья и годы» Л. Зорина, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа, «Пока бьется сердце» Д. Храбро-

вицкого (работы В. Меркурьева и К. Адашевского отмечены Государственной премией РСФСР), «Предел возможного» И. Лерасимова и другие. В эти годы шло и освоение классики. Театральными событиями стали спектакли «На дне», «Игрок», «Пучина».

В последнюю четверть века сформировалось новое поколение ведущих артистов. В их числе — народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, художественный руководитель театра И. Горбачев, народные артисты СССР Н. Мамаева, Б. Фрейндлих, И. Дмитриев, Р. Лебедев, народные артисты РСФСР Н. Ургант, Г. Карелина, Ю. Родионов. Уверенно заявил о себе большой отряд талантливейшей молодежи: многие молодые актеры уже сыграли по нескольку ведущих ролей в театре и кино, удостоены почетных званий.

Наш театр славен не только актерскими традициями. На протяжении всей истории с нами сотрудничали выдающиеся художники и композиторы. Основы нашей режиссерской культуры заложил великий Мейерхольд. Его знаменитые шедевры предреволюционной поры — «Гроза» Островского, «Дон Жуан» Мольера и в особенности спектакль «Маскарад» Лермонтова принесли мировую славу отечественному театру.

Основы советского репертуара утвердил на нашей сцене выдающийся режиссер Н. Петров, у нас работали Н. Акимов и Г. Козинцев, Г. Товстоногов и В. Кожич. Огромную роль в развитии коллектива сыграл Леонид Сергеевич Вильен — уроженец Воронежа. Он возглавлял театр три десятилетия, воспитал не одно поколение актеров и режиссеров. Многие его спектакли вошли в золотой фонд советского театрального искусства.

Впервые приезжая в Воронеж, мы искренне радуемся предстоящим встречам с взыскательным, требовательным воронежским зрителем. Для нас гастроль — это творческий экзамен. И мы сделаем все, чтобы выдержать его с честью.