

наши гости — ленинградцы



ЗРЕЛОСТЬ И МОЛОДОСТЬ

Впервые В. Вельяминова вышла на сцену Пушкинского театра в образе юной цыганки в спектакле «Живой труп». Тогда она была еще студенткой 3-го курса Ленинградского театрального института. И сразу же юная актриса обратила на себя внимание задумчивым исполнением песен, искренностью, темпераментом, прекрасными внешними данными.

Она училась у замечательной актрисы Александринского-Пушкинского театра Е. Тиме. Вельяминова сумела взять у мастера и профессионализм, и высокую культуру, и жажду знаний, интерес ко всему, что нас окружает. Много ролей исполнила засл. артистка В. Вельяминова за три десятилетия творческого пути. Мария Тудор в одноименной драме В. Гюго, Маша в «Живом трупе», Лебедева в спектакле «Второе дыхание», Ермакова в «Урагане»... Список можно было бы продолжить.

Актриса хорошо владеет искусством вокала. Этому она также училась у своего педагога. Песни в исполнении Вельяминовой стали украшением многих спектаклей и концертов.

На гастролях артистка встречалась с актрисой в спектаклях «Предел возможного», «Иванов», а также в «Мелодии для падальщика», где она с успехом исполняет роль Кристиновой.

Творческий путь заслуженного артиста РСФСР Н. Мартона начался в Симферопольском драматическом театре. Сыграл целый ряд крупнейших ролей современного и классического репертуара, он выдвинулся как большой мастер и был приглашен в труппу Пушкинского театра.

С первых же работ Н. Мартон занял ведущее положение в труппе. Он ослепляет своей коллективной игрой, создает о ней и героические, и острохарактерные образы. Овеяны романтической его Антуан де Сент-Экзюпери, Ружье в спектакле «Встреча», Барин в спектакле «На большой дороге». Острые и неожиданные по форме образы, созданные им в последние годы.

Артист успешно снимается в кино и на телевидении, является признанным мастером ленинградских радиопередач.

Новосибирцы познакомились со многими работами Н. Мартона. Это Антуан де Сент-Экзюпери (в одноименной пьесе Л. Малюгина), Вагин («Дети солнца»), Шабельский в чеховском «Иванове», Эгист в спектакле «Моя любовь Электра».

Всего несколько лет назад пришла в труппу Пушкинского театра Т. Кулиш. Воспитанница Ярославского театра имени Ф. Волкова в первых же своих работах продемонстрировала хорошую школу и прекрасные сценические данные.

Сегодня Т. Кулиш — одна из ведущих лирических героинь молодого поколения. С успехом играет она такие крупнейшие роли, как Настена («Иди и помни» В. Распутина), Саша («Иванов» А. П. Чехова), Негина («Таланты и поклонники» А. Н. Островского). Живыми и непосредственными предстают перед нами и юные современницы — Ася в спектакле «Предел возможного» и Шура в спектакле «Тетка Лукия».

Актриса много снимается в кино.

До поступления в Академический театр драмы имени А. С. Пушкина артист Н. Буров успешно работал в Ленинградском ТЮЗе.

Разнообразно и интересно показал себя молодой актер в труппе пушкинцев. Ему подлажены роли как лирические, так и характерные. Он играет Улину в «Тринадцатом председателе», Георгия в спектакле «Над светлой водой», Вагина в «Дети солнца» и многие другие.

На гастрольном репертуаре новосибирцы увидели Н. Бурова в ролях Мермоза («Жизнь Сент-Экзюпери»), доктора Лызова в «Иванове» А. П. Чехова, Андрея («Тетка Лукия»). В спектакле «Таланты и поклонники» А. Н. Островского артист играет роль Мелузова.