

Четверо народных



В эти дни на двух лучших сценических площадках города выступают артисты старейшего театра России — Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина. Го-

стями Новосибирска стали замечательные мастера сцены и экрана, создавшие запоминающиеся образы в пьесах русской и западной классики, со-

временных советских и зарубежных драматургов.

Народная артистка СССР Н. Мамаева сделала первый шаг на подмостки сцены в нашем городе. В Доме художественного воспитания детей она сыграла несколько ролей, в том числе одну из самых любимых — Лизу в «Горе от ума».

В годы войны Нина Мамаева работала на оборонном заводе. В самостоятельном спектакле ее увидел искусствовед и критик, человек огромной эрудиции И. И. Соллертинский. Он написал письмо директору завода, где работала Мамаева, в котором просил отпустить ее на учебу, «так как она необходима искусству». Слова Ивана

Ивановича оказались пророческими. С тех пор вот уже сорок лет Нина Васильевна верно служит советскому театру. Среди сыгранных ею ролей — десятки прелестных юных девушек из пьес советских авторов, женщины из произведений Островского, шекспировские Джульетта и Офелия, гордая чеховская «Чайка» — Нина Заречная, Полина из «Игрока» Достоевского и много, много других.

На нашем снимке (фото слева) вы видите ее в роли Домны Пантелеевны в спектакле «Таланты и поклонники» А. Островского.

Много лет отдавала пушкинской сцене народная артистка РСФСР Галина Карелина. Она занята в лучших спектаклях,

играла со многими выдающимися мастерами советской сцены: Николаем Симоновым (Инкен — «Перед заходом солнца» Бруннера), Александром Борисовым (Ольга — «На хлебнике» Тургенева), Василием Меркурьевым (Юлия Тугина — «Последняя жертва» А. Островского).

На гастролях в нашем городе Г. Карелина с большой трагедийной силой играет Вассу Желазнову М. Горького, Майю в пьесе Д. Хлебникова «Пока бьется сердце».

На снимке в центре — два ветерана советской сцены: народный артист СССР Бруно Фрейндлих и народный артист РСФСР Константин Адашевский в спектакле «Сказки старого



Арбата» А. Арбузова, также включенном в гастрольную афишу ленинградцев.

Их жизнь — живая история советского театра. Они сыграли свои первые роли шестидесяти с лишним лет назад.

Важнейшим этапом их творческой биографии стала работа в театре им. Пушкина. Адашевский играет на его сцене с 1925 года, Фрейндлих — с 1948.

Перечислить роли ветеранов — значит назвать очень многие произведения русской, зарубежной и советской классики.

Бруно Артурович и Константин Игнатьевич по-прежнему в строю. Новосибирцы желают им здоровья, цветов и аплодисментов.

наши гости — ленинградцы