

Наши интервью

МЕСТО АКТЕРА — В РАБОЧЕМ СТРОЮ

В нашем городе начались гастроли старейшего в стране Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Наш корреспондент встретился с художественным руководителем коллектива — народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР И. О. Горбачевым.

— Игорь Олегович, недавно в жизни театра произошло большое событие: коллективу вручен орден Октябрьской Революции. Расскажите, пожалуйста, об этом.

— Невадоло перед отъездом, 19 мая, состоялось торжественное заседание, на котором с яркой речью выступил член Политбюро ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов. Он подчеркнул важность того дела, которому мы, деятели театра, служим. Особую дорожку мне слова Григория Васильевича в том, что наш театр занимает особое место в истории и сегодняшнем дне национальной культуры, о том, что пушкинцы всегда стремятся «способствовать развитию национальной самоидентификации, обогащать отечественное искусство яркими произведениями, идти в авангарде культурно-просветительной. Это — высокая оценка, и мы должны ее постоянно оправдывать.

— Встречи с вашим театром всегда приятны сибирякам. Вальдшнепы жили в рабочих в нашем городе в годы войны. Последние ваши гастроли проходили шесть лет назад. Хотелось бы знать, что вы покажете в этот приезд, с какими артистами познакомится зритель.

— Пушкинцы связывают Новосибирск своим родным городом. Старшее поколение хранит в душе воспоминания о прекрасной дружбе с сибиряками, об их искренней и бескорыстной помощи в годы тяжелых военных испытаний. Бывают события, которые не стираются в памяти с течением лет. Напротив, отдавленность во времени только усиливает значимость прошлого, выделяет из прошлого главное, незабываемые черты. Вот почему и каждый ваш приезд мы испытываем ажиотаж и с чувством радости и высокой ответственности начинаем свои выступления перед новосибирцами.

На этот раз мы привезли вам 14 спектаклей — почти два трети текущего репертуара. Это в первую очередь спектакли, где в центре находится образ нашего современника. Спектакль «Пока бьется сердце» по пьесе Д. Храбровицкого поднимает важные нравственные вопросы. Нет ничего на свете важнее, чем человеческая жизнь, и заботит она ее столько от успехов современной медицины, сколько от внимания людей друг к другу, от сердечности, — такая идея спектакля. В нем заняты народные артисты РСФСР Г. Карелина, К. Адашевский и А. Соколов, заслуженные артисты РСФСР А. Волгина, Н. Марков, В. Петров, В. Клейнер, М. Никельберг и др. Мне довелось быть постановщиком спектакля и исполнителем центральной роли хирурга Сергея Крымова. Оформление создали заслуженным деятелем искусств УССР Д. Лидером, музыку написал заслуженный деятель искусства РСФСР В. Кладничкин.

В основу спектакля «Предель возможного» положен одноименный роман И. Герасимова. Инсценировку написал артист нашего театра А. Соколов. Совместно с молодыми художниками Владимиром и Виктором Иранцевыми и ассистентом В. Кладничкиным, для постановки спектакля, стремился рассказать о том нравственном максимализме, который является отличительной чертой советского человека. Тема величия труда, времечности лучших традиций многих поколений стала главной для нас в этом произведении. В ролях здесь выступают народные артисты СССР И. Докучаев и Б. Фрейндлих, народная артистка РСФСР Г. Карелина, заслуженные артисты РСФСР Л. Горбачева, В. Вельяминова, М. Хижняков, А. Аляксин, заслуженный

артист Латвийской ССР П. Горин и другие. Я играю роль Ремеза, со мной в очередь эту роль исполняет заслуженный артист РСФСР В. Петров.

О героизме ленинградцев, о их стойкости и мужестве рассказывает спектакль «Высшая мера» по пьесе ленинградского драматурга В. Арро. В нем заняты народный артист СССР Б. Фрейндлих, заслуженные артисты РСФСР Е. Акуличева, М. Хижняков, В. Самошин, А. Киреев и другие.

Мы покажем вам и совсем недавнюю премьеру, посвященную 60-летию образования СССР. Это — «Тетя Лукия», написанная известным драматургом М. Гаревой. Спектакль поставлен заслуженным артистом РСФСР В. Эренбергом, сценография



народного художника РСФСР М. Китаева, музыка Е. Филиппова. В главной роли выступает народная артистка РСФСР Н. Ургант. В основу этого произведения положена история жизни простой украинской женщины, доброй и мудрой, справедливой и великодушной.

Большое место в репертуаре театра, естественно, занимает классика. Работая над бессмертными произведениями великих писателей прошлого, мы стараемся продолжать традиции театра. Мы покажем вам в этот приезд «Иванова» в постановке А. Савальнича (оформление М. Китаева, музыка В. Тищенко). В центральных ролях заняты народные артисты СССР Н. Мамаева и Р. Лебедев, народная артистка РСФСР Г. Карелина, заслуженные артисты республики В. Вельяминова, А. Аляксин и другие наши мастера. Сам я исполню роль Иванова.

Новосибирцы увидят также спектакль «Дети солнца» М. Горького. Проблемы взаимоотношений между русской интеллигенцией и народом, место русской интеллигенции в грядущих великих событиях эпохи — все это волновало нас при работе над постановкой. Спектакль этот создали та же постановочная группа, что и «Иванова».

И, наконец, еще одна премьера этого сезона — «Васка Железнова» М. Горького. Постановщик спектакля — молодой режиссер В. Хорнин, художник — В. Крайнев. Роль Васки исполняет народная артистка РСФСР Г. Карелина. Режиссерское прочтение являлось на расширение идеи бессмертного бытия людей, находящихся в вавилонской башне, накопительства, ведущих их к нравственной гибели.

«Мелодия для павла» — словачское драматурга О. Загрявника поставлено в нашем театре впервые в СССР. Автор, хорошо известный зрителям по пьесе «Соло для чародея», в своей новой работе остался верен прекрасной теме. Со сцены звучит призыв к человечности, к чуткости. Дружба озадачивает существование тех, кто умеет найти путь к сердцу ближнего... Спектакль поставил В. Эренберг, оформил словачский художник В. Сухалец.

В своих репертуарных поисках театр обращается и к наиболее прогрессивным произведениям современной западной литературы. Так, мы покажем сибирякам спектакль, поставленный по известному роману А. Хейли «Аэропорт». Создателем инсценировки и постановщиком сценарийского материала выступил заслуженный деятель искусства РСФСР А. Музиль.

Некоторые из спектаклей, привезенных нами в Новосибирск, были показаны в прошлый приезд. Так, вы вновь увидите «Элегию» П. Павловского, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова и наш спектакль-юбилей — «Жизнь Свят-Элиопери» Л. Малюгина, который мы недавно сыграли в 900-й раз.

— Недавно ваш театр отметил 225-летие со дня основания. Чем стал для коллектива этот праздник, какие мысли вызвал?

— Нашим юбилей, будь то праздник одного человека или целого коллектива, — день, когда подводятся определенные итоги, осмысливается пройденный путь, намечаются перспективные пути дальнейшего. Вот и мы, зрители, режиссеры старейшего национального театра, оглянувшись на свою историю. И не только свою — на историю русской сцены: ведь у истоков нашего профессионального сценического искусства стояли великие Федор Волков и Александр Сумароков — основатели Российского — Александровского — Пушкинского театра.

225 лет — огромный срок, гигантский багаж имеем мы, замечательные традиции накопленные. Вспомните: Семёнова, Каратыгина, Асенкова, Мартынова, Савина, Давыдов, Варламова, Юрьев, Корчагина — Александровский — Пушкинский театр. 225 лет — огромный срок, гигантский багаж имеем мы, замечательные традиции накопленные. Вспомните: Семёнова, Каратыгина, Асенкова, Мартынова, Савина, Давыдов, Варламова, Юрьев, Корчагина — Александровский — Пушкинский театр.

Наш герой движется, идет, и мы идем вместе с ним. За ним мы призываем последовать и наших зрителей. Вот такое искусство нужно сегодня — призывающее, вселяющее уверенность, а не пессимистическое, меланхолическое. Нам ближе исторический оптимизм, мы, пушкинцы, всегда старались, стараемся и будем стараться впредь искать во времени, в эпохе положительное зерно, позитивный потенциал. Место актера — в рабочем строю. Такую задачу мы ставим перед собой, так мы участвуем в едином процессе строительства коммунизма.

— Традиционный вопрос: планы театра?

— Невадоло перед вылетом в Новосибирск мы выступили новым спектаклем «Монах» по пьесе А. Сельского. Это спектакль о первых послевоенных годах, история разворачивается трагически: старая жизнь сокрушается, мстит. Спектакль, думаю, получится удачный. А особенно хотим показать зрителю «Монолог на городской площади» известного журналиста-международника Георгия Зубина. Это пьеса о современном Западе, губящем личность свободную, правдивую. Жестокость, лживость, корысть, ненависть — все объединилось против журналиста Марно, который захотел сказать правду.

Планы у нас очень широкие, требующие высокой степени ответственности. Будем работать над «Нашиной дочкой» А. С. Пушкина, над интереснейшей пьесой современного английского драматурга Фрэнсиса Фелана «Ученик стрелочника». Со трудимся, и довольно активно, с вашими молодыми драматургами.

— Еще одно важное событие: выпуск актерской студии. Мои воспитанники получат дипломы, когда мы будем выступать в Новосибирске. Кто-то из них войдет в нашу труппу, а притом новых сил всегда ждём, всегда надеяться, что через некоторое время о них заговорят и зрители, и критика. А это значит, что наша традиция будет жить.