

У нас на гастролях

ЧУТКО ВСЛУШИВАЯСЬ В СОВРЕМЕННОСТЬ

Наш народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР И. О. Горбачев широко известно. В спектакле по пьесе А. П. Чехова «Иванов», которым вчера театр начал у нас свои гастроли, ярославцы увидели И. О. Горбачева в замечательной роли.

По просьбе редакция Игорь Олегович ответил на ряд вопросов, касающихся творческой жизни академического театра драмы имени А. С. Пушкина, художественным руководителем которого он является.

— Игорь Олегович, театр имени А. С. Пушкина — старейший государственный театр России, у него славная история, им накоплены значительные традиции. Какие из них вам особенно дороги?

— Учреждение «Русского драматического театра» стало основой для представления трагедий и комедий театров — стало основой для становления национальной театральной культуры. Островский говорил, что театр — такой же признак совершенности нации, как университеты и картинные галереи. У истоков нашего театра стояли Федор Волков и Александр Сумароков, гениальный актер и выдающийся поэт. Их сподвижником был Иван Дмитриевский — основатель театральной школы, положивший начало русской сценической педагогике. Так что одна из главнейших, устойчивых традиций — непрерывность творческого

процесса и подготовки кадров для сцены.

Наш театр всегда старался чутко отвечать на запросы времени. Во все эпохи тесно была связана его с передовой общественной мыслью России, постоянными артистами были декабристы, Пушкин, Грибоедов, Великий. Театр стремился утверждать передовые общественные идеалы, выступал и как открыватель нового в русской драме. Здесь были впервые поставлены «Недоросль» Фонвизина, «Гора от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Маскарад» Лермонтова, «Горькая судьбина» Писемского... Во все времена наши великие предшественники смотрели на сцену как на кафедру, с которой «много можно сказать миру добра», свято чтить этот гоголевский завет. Наш реализм никогда не был бескрылым, узким, он всегда был

исполнен высокой, сердечной патетики, от него веяло здоровым, неиссякаемым оптимизмом. Наши учителя и мы, сегодняшние актеры Пушкинского театра, этому верны, всегда стремимся видеть историческую перспективу, положительный потенциал эпохи.

— Какими важнейшими творческими вехи театра последователского периода?

— В советское время плеяду прославленных мастеров пополнили Корчагина-Александровская, Певцов, Черкасов, Симонов, Толубеев, Меркурьев, Борисов. Какие имена, какие художники! Своё творчество они тесно связывали с идеей служения народу, Родине. Их традиции живы, они развиваются в творчестве сегодняшних мастеров, в работе артистической молодежи.

Этапными нашими достижениями в 30-е годы стали спектакли по пьесам А. Афиногенова «Страх» с замечательными актерскими работами Корчагиной-Александровской и Певцова и «Чужак» с молодым Александром Борисовым. В те же тридцатые мы обращаемся к ленинской теме — ставим «На берегу Невы»

К. Треувава. Продолжением Ленинскими стали наши более поздние спектакли — «Ленин», «Кремлевские куранты», «Грозной года», «Между живыми», «Цветы живые».

Наибольшее внимание мы всегда уделяли и уделяем современной теме, сегодняшней проблематике — эта традиция незыблема. Мы видим свою главную задачу в полнокровном показе нашего современника, а выделении и утверждении гуманистических начал времени; мы хотим, чтобы наши спектакли давали людям заряд бодрости, радости, веры в свои силы.

— Игорь Олегович, традиционный вопрос: каковы планы театра и ваши личные на ближайшее время?

— Прежде всего хорошо выступить в Ярославле. Недавно мы поставили «Вассу Железнову» Горького. К сожалению, не смогли привезти эту премьеру. Надеюсь, в скором времени это удастся сделать. Мы готовим и другие новые спектакли. Собираемся показать «Молву» А. Сальвинского, политическую пьесу Г. Зубкова «Монолог на городской площади», с большим волнением приступаем к работе над «Капитанской дочкой» А. С. Пушкина, активно сотрудничаем с нашими ленинградскими драматургами. Лично я готовлюсь в 1984 году поставить «Ревизора» — этот спектакль мы посвятим 175-летию со дня рождения Гоголя.



На снимке: сцена из спектакля Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина «Иванов». Исполнители — народный артист СССР И. ГОРБАЧЕВ (Иванов) и народная артистка РСФСР Г. КАРЕЛИНА (Анна Петровна). Фото В. Красикова.