

И. О. Горбачев: ПРАВО ВЕСТИ ЗА СОБОЙ

БАКУ
Вечерний выпуск

1 1 ЦКХ 1981

Вечером 10 декабря во Дворце имени В. И. Ленина, где начались гастроли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, звучали аплодисменты, актерам преподносились цветы. А всего сутками раньше исполнитель главной роли и постановщик спектакля «Пока бьется сердце» народный артист СССР И. О. Горбачев прилетел в Баку, и за это короткое время надо было провести репетицию, приспособиться к новой сцене и решить массу других самых нестолбных вопросов, которые должен и может решать лишь художественный руководитель театра. Но и при этом цейтноте он любезно выкроил время на интервью.

— Гастроли театра посвящены 60-летию образования СССР, и хотелось бы, Игорь Олегович, спросить у Вас, что ленинцы связывают с этим фактом?

— Юбилей Советского Союза — это прежде всего праздник дружбы и единения, это праздник братства многонациональной советской культуры, которая создается всеми народами нашей страны, и свои выступления в Баку мы рассматриваем не только как творческий отчет театра в преддверии всенародного торжества, но и как вклад в благотворный процесс взаимосвязей и взаимообогащения искусств братских республик Страны Советов, в упрочение братства народов СССР.

Нам очень лестно и приглашение участвовать в фестивале драматургии народов СССР, который проводится в Азербайджане. Этот акт, а также сердечность приема и гостеприимство мы расцениваем как любовь и уважение трудящихся республики к Ленинграду, к нашему старейшему русскому профессиональному театру, которому мы имеем честь служить. Наш коллектив не впервые приезжает в Баку, хорошо знает и любит ваш прекрасный город, умного, доброжелательного и взыскательного зрителя и потому особенно волнуется, готовясь к новой встрече с ним.

— Театр имени А. С. Пушкина, вступивший в 228-й сезон, — старейший драматический в стране. В чем Вы видите сегодня продолжение его славных традиций, как они сочетаются с современностью?

— Если говорить коротко, то на протяжении более чем двух столетий наш театр следует методу утверждаемой им русской национальной актерской школы, которая предполагает открытую гражданственность, исповедальность и проповедь добра, высоких идеалов. Мы стремимся, чтобы наши спектакли не просто развлекали, а говорили о тех проблемах, которые волнуют сегодня общество, чтобы зритель сверял жизнь, свой личный опыт с тем, что происходит на сцене. Мы за театр социально-го оптимизма, в основе кото-

рого лежит глубокая вера в торжество наших идей, и очень гордимся, что из его спектаклей шагнули в жизнь немало хороших людей, таких, как кораблики Журины, академик Дронов, врач Ус-тименко, утверждающие всей своей судьбой дело, которому они служат. Эти положительные герои являются примером, зовут за собой. При этом очень важно, чтобы разговор, который на равных ведет театр и зритель, был честным, исполненным глубокой правды и нравственности.

На XXVI съезде КПСС, быть делегатом которого мне выпала высокая честь, подчеркивалась необходимость со всей непримиримостью бороться с недостатками, с тем, что мешает нашему продвижению вперед. Следуя указаниям партии, мы стремимся воспитывать зрителей в духе непримиримости ко злу, порокам, укреплять в них активную жизненную позицию, стремление жить по нормам социалистической нравственности.

— Видимо, все это характерно и для спектаклей, которые вы включили в гастрольную афишу?

— Совершенно верно. Мы привезли в Баку две постановки по пьесам советских драматургов — «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого и «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, в которых на разном материале, по-разному говорим о том, что нас особен-

но волнует, — о началах нравственности в жизни человека, о том, как важно нести людям добро. Морально-этические проблемы решаются и в спектаклях «Час пик» по повести польского писателя Е. Ставицкого и «Моя любовь Электра» венгерского драматурга Л. Дюрко. А главное, гастрольный репертуар построен таким образом, чтобы максимально представить труппу театра — артистов трех поколений.

— Несколько слов о творческих планах театра.

— Только что сыграна премьера — спектакль «Тетка Лукция» по пьесе украинской писательницы М. Гараевой. В работе находятся спектакли «Монолог на площади» Г. Зубкова, «Молва» А. Салынского, «Васса Железнова» М. Горького, «Желтый закат» С. Воронина и др. Сам я собираюсь ставить драму В. Соловьева «Фельдмаршал Кутузов», воскрешающую страницы героической истории нашей Родины. А в репертуарном портфеле театра — интересная пьеса азербайджанского драматурга Керима Керимова «Великан с голубыми глазами», в которой воссоздан образ замечательного поэта-коммуниста Назыма Хикмета. Будем надеяться, что в наш следующий приезд в Баку мы сможем показать эти спектакли.

Интервью провел
Л. ГОЛЬДШТЕЙН,
корр. Азербайджанской
информации.