

дия корифеев русского театрального искусства, несмотря на постоянный «высочайший» надзор, возвышался голос в защиту правды и прогресса, упорно пробивало себе дорогу демократическое направление. Здесь шли пьесы Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, властно призывали к борьбе за новую жизнь персонажи драм А. М. Горького.

Новую эпоху в творческой судьбе старейшей драматической труппы открыл Великий Октябрь. И глубоко знаменательно, что сразу же после революции здесь пошла целая серия горьковских спектаклей, ставших своеобразной точкой отсчета в новой истории Александринки. На подмостки сцены бывшего императорского театра пришли герои наших дней, и с той поры и поныне пушкинцы — активные пропагандисты советской драматургии, которая играет важнейшую роль в жизни коллектива.

Сама эпоха революции, переустройства общества, борьбы и созидания, свежий ветер обновления жизни предстали в спектаклях, поставленных по произведениям А. Луначарского, Л. Сейфуллиной, Б. Ромашова, Н. Тренева, Вс. Вишневского, Вс. Иванова, А. Афиногенова. И яркая, исполненная глубокого революционного содержания, пафоса утверждения, оптимизма новая драматургия вызвала к жизни спектакли талантливые, высокого идейного звучания, художественной зрелости, в них театр во весь голос заявил о своей твердой гражданской позиции, нерасторжимой связи с народом и страной.

Важное место в репертуаре театра имени А. С. Пушкина занимают сценические произведения, посвященные В. И. Ленину. Спектаклем «На берегу Невы» по пьесе Н. Тренева в 1937 году было положено начало сценической Лениниане в городе — колыбели революции. И с тех пор труппа не раз в своих постановках обращалась к ленинской теме.

В историю отечественного сценического искусства вошли многие спектакли, поставленные театром имени А. С. Пушкина по произведениям русской и мировой классики. И все-таки ведущее место в сегодняшнем творчестве пушкинцев занимает современность, наиболее значимые проблемы которой находят яркое раскрытие в лучших работах талантливого коллектива. Пульс сегодняшнего дня, высокая правда, необоримость наших идей, чувство ответственности советского человека за судьбу страны, осознание своего места в жизни общества пронизывают такие значительные спектакли, как «Предел возможности» по роману И. Герасимова, «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого, «Живи и помни» В. Распутина, «Тринадцатый председатель» А. Абдулина и другие, с большим успехом идущие на сцене театра.

Гражданственность творческая находится в

неразрывной связи с активной позицией коллектива пушкинцев и в общественной жизни. Театр — один из застрельщиков получившего широкий размах в стране движения «Союз искусства и труда», и подобные многообразные связи с работниками промышленных предприятий, сельскими тружениками позволяют мастерам сцены не только лучше познавать нашу действительность, глубже вникать в происходящие в ней процессы, но и поверять жизненно свое творчество, духовно обогащая. Искусство театра имени А. С. Пушкина обрело новое содержание на ведущих стройках первых пятилеток, закалялось в горниле Великой Отечественной войны, где на полях сражений выступали фронтовые бригады артистов. И сегодня мастера ленинградской сцены щедро несут свой талант труженикам Нечерноземья и Сибири, Крайнего Севера и Дальнего Востока, их связывает творческое сотрудничество с коллективом объединения «Электросила» и строителями гиганта «Атоммаша». Хорошо знакомы с искусством пушкинцев и жители Баку, где с огромным успехом выступали ленинградские артисты.

Нынешний творческий отчет Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина в столице Азербайджана посвящен празднику дружбы и братства народов нашей страны — 60-летию образования СССР. Гастроли откроются спектаклем «Пока бьется сердце» по пьесе Д. Храбровицкого, в котором найдено выражение гражданское и творческое кредо коллектива — быть верным высоким идеалам нашего общества, служить ему до последнего дыхания. В этом спектакле, который идет в постановке художественного руководителя театра, лауреата Государственной премии РСФСР, народного артиста СССР И. Горбачева, заняты ведущие артисты труппы.

Советская драматургия представлена также пьесой «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, которую поставил заслуженный деятель искусств РСФСР А. Музиль.

Театр познакомит зрителей и с двумя работами, в основу которых легли произведения писателей стран социализма. Это — инсценировка романа «Час пик» польского писателя Ежи Стефана Ставинского и пьеса «Моя любовь Электра» венгерского драматурга Ласло Дюркó.

ТЕАТР ВЫСОКОЙ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

В минувшем году ленинградцы, вся советская театральная общественность торжественно отметили 225-летие старейшего драматического коллектива страны — Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Рождение в 1756 году первого национального общедоступного театра явилось огромным событием в культурной жизни России, было, по утверждению современников, столь же значительным, как открытие Московского университета и создание отечественной Академии наук. Трудно переоценить вклад, который внесла Александринка не только в формирование русской духовной культуры, но и в развитие общественной жизни России. Со сцены театра, где на протяжении всей его истории блистали целые созвезия

Воскр. Басу, 1982,
89ек.