

„АКТЕРЫ БЛАГОСЛОВЛЯЛИ ПЕРМЬ...“

Свой юбилейный 225-й сезон старейший в стране Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина завершает в Перми. Но, как свидетельствуют факты на доске краеведа, задолго до нынешних гастролей ряд выдающихся мастеров бывшей Александринки был в разные годы связан творческой жизнью с Прикамьем.

Об этом мы расскажем вам сегодня.

Первый контракт

Народная артистка СССР Е. П. Корчагина-Александровская была активным общественным деятелем, первой актрисой-депутатом Верховного Совета СССР. Ярким творческим взлетом ее стала роль Юльшиевички Клары в спектакле «Страх» А. Афиногенова (1931), вошедшая в золотой фонд истории советского театра.

В своих автобиографиях Екатерина Павловна рассказывает: «Общая актерская компания провинциального театра — мое первое детское воспоминание. Отец и мать ушли на войну, а я дремлю на скамейке в ожидании конца спектакля». А в 1887 году юная Катя подписала свой первый контракт на летний театральный сезон в Перми, по которому должна была получать от антрепренера Ленского пятнадцать рублей в месяц за исполнение выходных и гротескно-буффонных ролей в пестром репертуаре этого сезонного предприятия. В возрасте тринадцати лет — и уже начало работы на сцене!

О большой разнохарактерной работе актрисы на провинциальной сцене за первые 10—15 лет, к сожалению, сохранились лишь случайные, разрозненные свидетельства. В студенческом журнале «Арест» сохранилась публикация о работе Е. П. Корчагиной-Александровской в Перми в зимний сезон 1892—1893 годов. «Пермь (от напе-



го корреспондента). Открытие театрального сезона поведено 15 сентября комедией «Друзья-приятели». Состав труппы, под дирекцией г-жи Карцуевой, следующей: Корчагина и Карпенко — водевильные и прочие. В течение сезона, помимо драмы и комедии, предполагается к постановке феерии и оперетки...»

Впоследствии, много лет спустя, Е. П. Корчагина-Александровская указывала, что именно провинциальный период работы дал ей многое в смысле приобретения практического сценического опыта — и в какой-то степени этому способствовали первые сценические выступления в пермском театре.

Рождение спектакля

...Они познакомились весной 1879 года. Молодая актриса полюбила Тургенева необыкновенным талантом. Впервые он увидел Савину на сцене в своей пьесе «Месяц в деревне». Как и все тогда, он считал эту пьесу несценической, роль Верочки бесцельной и той, что Савина увидела в этой роли, являясь для него отвратительным. А для актрисы, по ее собственным словам, это был один из счастливейших, если не самый счастливый спектакль в ее жизни.

Тургенев старался не пропускать спектаклей с участием Савиной. Состоялось не-

сколько встреч в Москве, Петербурге, в Париже, Спасском-Лутовинове. И когда Савина приехала на отдых в село Сива Оханского уезда Пермской губернии, Тургенев писал ей: «22 июля (3 августа) 1881. Спасское. Милая Мария Гавриловна! Я только что вернулся из дружной поездки в Ефремовский уезд (по делам) — и нашел здесь письмо Ваше и телеграмму... Но совершенно спокойным (за Вас) я буду тогда, когда получу от Вас известия с дороги в Пермь — или из самой Перми... Ваше пребывание в Спасском оставило незначительные следы. Мы все говорили и вспоминали о Вас — все Вами интересуется... Душевно Вам преданный — Ив. Тургенев».

Ивана Сергеевича глубоко волновали планы, сценические дела и личная жизнь Савиной, которая летом 1882 года вышла замуж за Н. Н. Всеволодского, владельца огромного имения в Пермской губернии, человека пустого и легкомысленного. И недаром писатель предостерегал ее: «...В конце концов Вы соедините Вашу судьбу с судьбой человека, с которым у Вас, сколько я могу судить, мало общего».

В очередном письме из Франции летом того же, 1882 года, он отвечал ей: «Милая Мария Гавриловна, Ваше письмо из Сивы упало на мою серую жизнь, как лепестки розы на поверхность мутного ручья... Что же касается до Ваших планов (брака и проч.) — я уверен, что в Вас довольно ума и сообразительности, чтобы избрать, как говорится, благую часть и принять лучшее для Вас решение...»

Немотря на преклонные годы, болезнь, Иван Сергеевич принимал самое живое участие во всех делах актрисы, немедленно старался ответить на ее послания очередным письмом и надеялся, что после отдыха в Сиве Мария Гавриловна снова «...наберется сил для будущего сезона, будущих ролей...».

Пьеса «Элегия» П. Павловского, которую привезли ны-

не в Пермь Ленинградцы, написанная на материале переписки Тургенева и Савиной (отчасти на прикамском материале), показывает, как постепенно возникла духовная близость двух людей, сложная являющаяся взаимоотношений, имевших особую ценность и значимость для писателя и актрисы.

«...Праздник был вдвойне»

Весной 1878 года комиссия Пермской городской думы принимала городской каменный театр, построенный по проекту Р. И. Карвовского. Комиссия признала, что «построенный театр готов для открытия в нем спектаклей». Театр был сдан в аренду казачьей антрепренеру Петру Михайловичу Медведеву. Медведев подошел к делу в новом для него крае со свойственным ему размахом и серьезностью. Труппу он подобрал отличную, какой Уралом до этого не приходилось видеть. Особый успех выпал на долю В. Н. Давыдова, впоследствии артиста Александринского (Пушкинского) театра. Спектакли с его участием шли при переполненном зале, публика устраивала ему овации.

Вот что писал В. Н. Давыдов в своей книге «Рассказ о прошлом»: «Открытие наших спектаклей совпало с открытием в Перми нового театра, а потому праздник был вдвойне. Здание было небольшое, но очень уютное... Труппа пермякам понравилась. Репертуар состоял преимущественно из опереток, комедий, спектакли шли гладко, театр все лето был полон, Медведев ходил сияющий, актеры были счастливы и благословляли Пермь».

Много лет спустя, весной 1911 года В. Н. Давыдов снова приехал в Пермь, где выступил в трех спектаклях: «Свадьба Кречтинского» (роль Расплюева) и «Дело А. Сухово-Кобылкина, а также в комедии «Шутники» А. Островского. Спектакли заканчивались повидно, далеко за полночь, и, как отмечал пермский театральный рецензент, это было «совсем не по-петербургски!»

П. ОГИВЕНИН.

На снимках сцена из спектакля «Элегия» Тургенева — народный артист СССР Б. ФРЕЙНДЛИХ, Савина — заслуженная артистка РСФСР В. ПАНИНА.

Фото В. КРАСИКОВА.