

● СССР: панорама

● Театры

# Гастрольные пути-дороги

Открыв свой 227-й сезон в городе на Неве, один из старейших русских театров — Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина на днях спектаклем «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого начал свой творческий отчет в Москве на сцене МХАТа.

— Своими выступлениями перед любителями театрального искусства столицы мы завершаем наши юбилейные встречи во многих городах и селах нашей страны, которые были посвящены 225-летию театра, — говорит художественный руководитель театра, народный артист СССР Игорь Горбачев. — Недавно мы показали четырнадцать наших работ труженикам Перми. Актеры театра побывали на встречах в крупнейших производственных коллективах и совхозах области, у воинов Советской Армии. Минувшим летом — и это стало у нас традицией —

пять творческих бригад выезжали со спектаклями и концертными программами в самые отдаленные уголки (только вертолетом можно долететь) той же Пермской области, Архангельской, Тюменской, Томской и Челябинской областей.

И вот теперь новая встреча с москвичами... Мы покажем спектакли «Предел возможного» по роману М. Герасимова, «Живи и помни» В. Распутина, Горьковские «Дети солнца» познакомят зрителей с мастерством среднего и младшего поколений артистов театра. Нам дорог спектакль «Элегия» П. Павловского — он о нашей сцене, о великой русской актрисе Марии Гавриловне Савиной. На гастрольной афише и пьеса венгерского драматурга Ласло Дюрко «Моя любовь Электра».

Коллектив уже начал работу над спектаклями нового сезона. К 60-летию образования СССР готовим пьесу киевского

драматурга Музы Гарасовой «Лукил». В центре ее — образ простой женщины, которая все свои силы, мудрость отдает окружающим ее людям. Этой постановкой мы продолжаем давнюю и основную линию театра — показ положительного образа героя-современника.

В наши дни особенно возрастает значение открыто политических спектаклей. Мы обратились к пьесе журналиста-международника Георгия Зубкова «Монолог на городской площади» — пьесе острой, публицистичной, бичующей нравы и социальные основы современного буржуазного общества.

В планах — работа над пьесой А. Салынского «Молва», постановка «Капитанской дочки» А. Пушкина и «Вассы Железновой» М. Горького.

В декабре, накануне празднования юбилея СССР, побываем на гастролях в Баку.

Л. ВИНЧИ.