

19 СЕН 1989

Московский Комсомолец

ГАСТРОЛИ

г. Москва

В ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ РАЗ

22 сентября на сцене МХАТа СССР имени М. Горького начинаются гастроли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

СВОЮ историю театр ведет от 30 августа 1756 года, когда правительственным указом было положено начало государственному профессиональному театру России. За 225 лет своего существования коллектив Российского — Александринского — Пушкинского театра накопил богатые реалистические традиции, вошедшие в сокровищницу национальной культуры. Сегодняшнее творческое кредо театра — высокая гражданственность подхода к поднимаемым в спектаклях проблемам, стремление донести до зрителя дух нашей эпохи, верность творческим заветам мастеров прошлого.

Театр многократно гастролировал в столице, за послевоенный период мы приезжаем в Москву в 19-й раз. Но данные гастроли особо ответственны, поскольку они будут проходить в преддверии знаменательной даты — 60-летия образования СССР. Кроме того, для театра являясь ступенями в Москве явятся как бы завершением юбилейных торжеств прошлого сезона, посвященных 225-летию коллектива.

Мы покажем шесть спектаклей, отражающих наши сегодняшние поиски. Центральное место займут постановки на современную тему — «Предел возможного» И. Герасимова (посвященный XXVI съезду партии) и «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого. Острые нравственные проблемы ставит пьеса В. Распутина «Живи и помни», решенная театром в жанре народной трагедии.

Классика будет представлена именем М. Горького — мы покажем спектакль «Дети солнца». Спектакль «Элегия» П. Павловского посвящен памяти великого писателя И. С. Тургенева и замечательной актрисы нашего театра М. Г. Савиной. Будем играть в Москве и наш молодежный спектакль по пьесе современного венгерского драматурга Л. Дюрко «Моя любовь Электра».

В спектаклях примут участие ведущие мастера труппы — народные артисты СССР И. Горбачев (художественный руководитель коллектива), Н. Мамаева, Л. Чурсина, И. Дмитриев, Б. Фрейндлих, народные артисты РСФСР Р. Балашова, Г. Карелина, К. Адашевский, Г. Колосов, А. Соколов и многие другие артисты.

ИЗВЕСТНО, что Пушкинский театр — это прежде всего театр крупных актерских индивидуальностей, сложившихся веками традиций. И нелегко вчерашнему студенту органично вписаться в ансамбль спектакля, играть рядом с признанными мастерами старшего поколения. Однако руководство театра смело дает молодым самые ответственные роли. Давно ушло в прошлое то время, когда молодые были «из подхвата», а все основные роли, невзирая на возраст, играли мастера. Сегодня ведущие роли исполняются нашими юными актерами.

Среди молодых пушкинцев есть уже такие признанные мастера, как В. Панина и С. Сытник, удостоенные звания заслуженных артистов РСФСР. На их счету — целый ряд больших удач, о которых писала пресса. Москвичи смогут увидеть их обоих в спектакле «Моя любовь Электра», где они выступят в центральных ролях Электры и Ореста. Кроме того, В. Панина будет играть роль М. Г. Савиной в спектакле «Элегия».

Помимо уже известных молодых мастеров (а к их числу следует отнести Т. Ларину, О. Калмыкову, А. Ислентьеву, М. Кузнецову, Н. Бузова, М. Долгинина, В. Куксина, В. Курашкина, В. Лисецкого, С. Паршина и других) за последнее время выросла новая группа одаренной молодежи. Это, в первую очередь, Т. Кулиш. Сыгранные ею роли Саши в «Иванове» и Негиной в «Талантах и поклонниках» показали большие возможности актрисы. Москвичи увидят Т. Кулиш в одной из лучших ее работ — в роли Настень в спектакле «Живи и помни», а также в роли Аси в «Пределе возможного».

Говоря о молодежи, нельзя не сказать и о совсем недавно вышедших на подмостки, таких, как О. Хитрук, Е. Лукошков и Н. Ерошкина. Все они уже интересно заявили о себе, а Е. Лукошков, помимо работы на нашей сцене, является многообещающим мастером художественного слова.

Но, рассказывая о молодых, нельзя ограничиваться актерским цехом. Ежегодно наша сцена предоставляется молодой режиссуре. Так, двое из удачно показавшихся, — С. Илюхин и В. Хоркин — успешно работают уже несколько сезонов. Интересный путь открыт и для сценографов.

Талантливое оформление спектакля «Предел возможного» создано молодыми художниками Владимиром и Виктором Кравцовыми, а А. Дубровин с успехом оформил уже не одну постановку на пушкинской сцене, в их числе «Живи и помни» — спектакль, который мы покажем на гастролях.

Широкие связи коллектива с трудящимися города и области стали хорошей школой для начинающих актеров, режиссеров, художников. Молодежь неизменно участвует в дружеских встречах, выезжает в отдаленные районы нашей страны. И это естественно. Ведь в Пушкинском театре всегда имели значение гражданский облик актера, его активность, сопричастность тому, чем живет страна, народ. Эти качества мы стремимся воспитывать в молодежи и сегодня. Мы верим, что сумеем вырастить смену, которая достойно продолжит великие традиции, заложенные предшествующими поколениями пушкинцев.

М. ВИБЬЕН,
заведующая литературной частью
театра.