

ЧУВСТВОВАТЬ ПУЛЬС ЭПОХИ

1 июня в Перми начинаются гастроли старейшего в России театрального коллектива — Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Сегодня наш собеседник, уважаемые читатели, народный артист СССР, лауреат Государственной премии республики, художественный руководитель театра Игорь Олегович Горбачев.

Я НЕВОЛЬНО обращаюсь памятью в те далекие годы, когда наша семья, как и сотни моих земляков-ленинградцев, пережила страшную блокадную зиму 1941—42 годов, была эвакуирована по легендарной «Дороге жизни» на Урал. После непрерывных бомбежек, голода и холода блокированного Ленинграда, Урала и его щедрые сердца люди вернули нас к жизни. И к мое родные никогда не забудем год, проведенный в Краснотуркменском. А потом мы переехали в Егорьевно. Там и учился в школе и играл в драмкружок, и именно так понял, что сцена, виденье, моя судьба. Выступая я тогда очень много и вернувшись в 1944 году в Ленинград, уже тоже не мог представить себя без театральной самостоятельности. С тех далеких мальчишеских лет театр властно захватил меня, увлечение перешло в профессию. И вот уже

*Ваш собеседник —
народный артист СССР
Игорь ГОРБАЧЕВ*

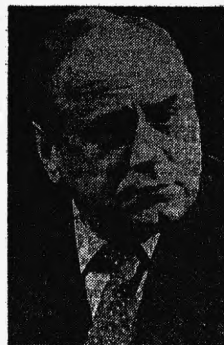
многие годы моя жизнь, связанная с прославленным театром, 225-летие которого недавно отмечалось в нашей стране.

Юбилейный сезон заставил нас пристальнее взглянуть в прошлое старейшего театрального коллектива России, решить для себя программу на будущее. Сегодня, как никогда, ощущая, что становление Российского — Александринского — Пушкинского театра — важная составная часть развития национальной культуры, отечественного сценического искусства, имеющая большое влияние на движение русской общественной мысли. Недаром передовые деятели России во все времена отмечали важную роль театра в формировании мировоззрения, а большую часть считали именно «почетного гражданина культуры» Российского — Александринского.

Артистов «театра мастеров» всегда отличало обостренное

чувство гражданской ответственности. Старейшая драматическая труппа постоянно держала руку на пульсе своей эпохи, умела сказать и жесткое слово «во дни торжеств и бед народных». Театр никогда не терзал чувства социального оптимизма. И потому одна из немалых его традиций — настыльно искать и высокохудожественно показывать на своих подмостках положительный идеал времени. Самый отрицательный итог, с которым мы подошли к своему 225-летию, это сознание того, что именно эта традиция и сегодня жива, является стержнем нашей творческой жизни. В верности русскому реалистическому искусству, в верности вызовам великих артистов, игравших на нашей сцене, — от Федора Волкова до Николая Черкасова, Василия Меркурьева, Юрия Толубеова — мы черпаем живые творческие силы для новых свершений.

Большая юбилейная дата, высокая награда Родины, который удостоен наш театр —



орден Октябрьской Революции, шестидесятилетний образованный СССР — все это очень ко многому обязывает. Вот почему мы решили осуществить серию ответственных творческих отчетов коллектива пушкинцев — в нашем городе и за его пределами. Первый такой отчет уже прошел — в Томске. И вот теперь Пермь... Мы уверены, что встретим здесь чуткое артистское сочувствие к искусству и потому собирались сюда как на большую правдивую театральную.

— Видимо, есть смысл познакомиться пермяков с гастрольной афишей.

Мы покажем 14 спектаклей. Среди них и лучшие работы последних лет и те постановки, которые давно пользуются успехом.

Наш юбилейный отчет на Урале мы решили открыть спектаклем «Пока бьется сердце» (пьеса Д. Хлебавицкого). Эта работа находится на магистральном пути поисков Пушкинского театра. Мы по-

пытались «поднять острые проблемы, которые сегодня не могут не волновать всех нас. В пьесе речь идет о подлинном внимании, чуткости к ближнему. Не о некоем абстрактном гуманизме, а о любви и сердечном отношении к человеку вполне конкретному...

Становится в спектакле и весьма «большой» вопрос — как совместить рационализм «делового» человека с искренними порывами души. Постановку «Пока бьется сердце» осуществил я, мне же поручена и главная роль — хирурга Крымова. В спектакле сыграны многие великие артисты: Н. Мамаева, Г. Карелина, К. Адашевский, Р. Лебедев, Е. Вайковский, А. Волгин, А. Киров, В. Клейнер, Н. Мартон, А. Ян.

В год 60-летия образования СССР мы покажем пермякам спектакли, созданные по произведениям национальной драматургии. Это — «Тринадцатый председатель» башкирского автора А. Абдуллина. Он заставляет зрителя крепко призадуматься о путях дальнейшего развития и совершенствования нашего сельского хозяйства. И еще о том, что свою правоту надо отстаивать мужественно, самоотверженно. Познакомим мы пермских зрителей и с пьесой молодого ленинградского драматурга В. Арно «Высшая мера». Это расказ о терпимости и жестокости ленинградцев в суровые дни блокады.

Уже около 800 раз сыграли пушкинские спектакли «Жизнь Сант-Экзюпери», созданный по пьесе Л. Малюгина. За эти годы в нем выступило несколько составов исполнителей, однако, и сегодня зрителей не оставляет равнодушными яркая личность французского летчика и писателя. Пользу-

ется неизменным успехом и спектакль «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, который тоже вычитается в нашей гастрольной афише.

Почетное место в репертуаре старейшего русского театра драмы во все времена занимала классика, как отечественная, так и мировая. И сегодня мы играем Чехова, Горького, Островского, Шекспира, Ибсена, Вальсера. Три спектакля по произведениям классиков мы покажем в нашем городе. Это чеховский «Иванов». Спектакль наш, пожалуй, во многом полемичен по отношению к ряду постановок последних лет в других театрах. Невольно представляется, что Чеховая эстетика либеральным болтуном. Мы стремимся разглядеть в Иванове сложнейшие, оспущенные ответственности перед народом, столь свойственные русским интеллигентам. Его трагедия в том, что фальшиво жить он не умеет и не желает, а как прожить по высоким нравственным критериям — не знает... Наш театр любит Чехова, и мы снова обрадуемся к нему в двухактном спектакле «Драматические этюды».

Очень актуально звучит сегодня и пьеса М. Горького «Дети солнца». Острым стоит вопрос о роли нашей интеллигенции в духовной жизни народа. И «Дети солнца» — об этом. В спектакле, поставленном режиссером А. Савельевым, сыграны Л. Чурсина, Г. Карелина, Р. Валамова, Г. Колосова, А. Волгин, Н. Мартон и другие.

— Гастроли — важный этап в жизни театра, потому что это всегда — экзамен...

— ...но это и рабочее будничное. И поэтому в Перми, несмотря на очень напряженный график выступлений, мы

не прерываем репетиций над спектаклем в честь 60-летия образования СССР. Ставим мы пьесу украинского драматурга М. Гваревой «Лукня». Она — о чудесной женщине, великой труженице, замечательной матери. С чистым сердцем, безграничной любовью к людям прожила Лукня свою много трудовую жизнь. Ставит спектакль режиссер В. Зренберг, оформляет главный художник театра М. Китаев, музыку пишет известный композитор В. Гаврилин. Центральную роль репетирует Н. Ургант. Очень скоро начнем работу над двумя произведениями современных советских авторов: пьесой Г. Зубкова «Монолог на городской площади» и драмой А. Салынского «Молния». А затем приступим к пушкинской повести «Капитанская дочка»... Таким образом, для театра и сегодня и на будущее главным остается — безразличное отношение к классике и пристальный взгляд на современность.

— Являясь художественным руководителем, Вы не прекращаете и артистской актерской деятельности. Что вам предстоит сделать как актеру и режиссеру в ближайшем времени?

— Что касается моей актерской работы, то я планирую сыграть в пьесе Пушкинского театра. Так, я надеюсь сыграть в спектакле «Монолог на городской площади». А к 175-летию со дня рождения Гоголя, которое будет отмечаться через два года, мечтаю поставить бессмертного «Ревизора»...

М. ЛЕОНИДОВА.

На сцене: народный артист СССР И. Горбачев.

Фото В. Красикова.