

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

И СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

НАРОДНЫЙ артист СССР Игорь Олегович Горбачев рассматривает небольшой плоский диск, лежащий у него на ладони.

— Много я получаю в своей жизни сувениров, — говорит он. — Но такого не было. Диск — величайшая с небольшим чайное блюдце — сделан из первого полипропиленового, полученного на Томском нефтехимическом заводе — гигантской новостройке на окраине сибирского города. На этом предприятии, о котором говорил в Отчетном докладе на XXVI съезде КПСС Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев, уже сейчас трудятся десятки тысяч человек.

— Мы на заводе в третий раз, — говорит Горбачев. — Помню равнодушную строительную площадку, где только намечались фундаменты будущих дизельных сооружений и установок. Тогда эти объекты значились только на макете. Теперь, воплощенные в жизнь, они потрясают воображение своей мощью.

После концерта, в котором гости показали отрывки из спектаклей «Предел возможного», «Пока бьется сердце», «Жизнь Сент-Экзюпери», «Традиционный сбор», рабочие окружили И. О. Горбачева, Л. А. Чурсину, Г. Т. Карелину, Л. П. Штаняна, Р. Ф. Лебедева.

Один из передовиков производства конструктор бригадир монтажников, кавалер ордена Ленина А. Т. Москаленко сказал:

— В «Пределе возможного» вы продолжаете главную тему спектаклей, которые мне довелось видеть в прошлые вапы приезда. Об ответственности человека за свои поступки. Перед Родиной, перед окружающими, перед самим собой. Побольше таких спектаклей...

Потом И. Горбачев и его коллеги вольновольно говорили о том, как подобные встречи, прямой и честный разговор со зрителями твор-

чески обогащают художников.

В четвертый раз коллектив пушкинцев приезжает в Томск. С первого знакомства установилось удивительное взаимопонимание артистического коллектива и зрительского, горячо поддерживаемое общественностью, руководством области. Впрочем, не зря, ведь, ко прочные нити дружбы связывают Томск с городом на Неве давным-давно.

чески каждый седьмой), она — заласанным строгим реалистическому искусству старейшего русского театра. И произошло, если уж продолжать акустические сравнения, явление полного резонанса.

В этот приезд ленинградцы побывали в Институте прикладной математики и механики при университете. Ученые охотно показали гостям все, что их интересовало, рассказали о своих ис-

ственно подписали договор о творческом содружестве. Документ живет и действует. Главный режиссер томского театра заслуженный деятель искусств РСФСР Ф. Г. Григорьян поставил на александринской сцене пьесу А. Абдуллина «Тринадцатый председатель». Не раз в этом спектакле играли томские артисты. А ленинградцы — народный артист СССР И. Дмитриев и заслуженный артист РСФСР А. Волгин — выступили в том же спектакле на томской сцене.

Режиссер ленинградского театра заслуженный деятель искусств В. В. Зренберг поставил в Томске спектакль по пьесе А. М. Горького «Последекабрь».

— Работа в нем была для меня очень интересной, — говорит народная артистка РСФСР Людмила Долматова. — Да и вообще каждая встреча двух театров исключительно плодотворна. Жду многого от этого и в будущем.

Содружество успешно развивается. Сейчас, например, решается вопрос о новой режиссерской работе Ф. Г. Григорьяна на пушкинской сцене. Естественно, на взаимной основе.

Известно, как плотно заняты актеры во время гастролей. Однако пушкинцы, как всегда, и в этот приезд находят время для того, чтобы познакомиться с достопримечательностями города, побывать на творческих встречах с рабочими, учениками, юными, тружениками села.

И Горбачев вместе с группой актеров улетел за восемьсот километров на север области — поближе даже не сибирским масштабам расстояния, — чтобы побывать на промыслах, в настоящих поселках, встретиться с нефтяниками, нефтяной целины. Порадовать их своим искусством.

Б. БЕРЕЖКОВ.

ПАМЯТНЫЙ СУВЕНИР

— Когда я надеваю эту награду, — говорит народная артистка РСФСР Л. П. Штаняна, показывая на медаль «За оборону Ленинграда», — я всегда вспоминаю, как сибирские дивизия, в рядах которых было много томичей, помогла отстоять от фашистов город Ленина. Томск и окрестные районы дали в годы войны принят десяткам тысяч эвакуированных ленинградцев. Мне рассказывали, что в некоторых сибирских деревнях есть улицы, с тех пор так и называющиеся «Ленинградские». На томских заводах, многие из которых родились во время войны как «дочери» предприятия эвакуированных питерских, ковалось оружие нашей Победы.

Есть, видимо, действительно какое-то внутреннее ощущение родства. Томск, город старых культурных традиций с первым за Уралом университетом, недавно отметившим свое столетие, с его многочисленным студентством (в полуиндустриальном городе учатся практи-

сследований. Но разговор неминуемо возвращался к искусству.

— Никогда не пропускаю ни одного спектакля пушкинцев, — говорит директор института профессор А. Д. Колмаков. — Каждый раз открываю для себя новые грани в творчестве хорошо знакомого коллектива. Вот и нынче рядом с несомненным, но очень чуждым «Идиотом» — совершенно неожиданная «Моя любовь Электра» с ее интересной попыткой осмысления важных философских категорий добра и зла, любви и ненависти на материале античного мифа. И суровая, но оптимистичная современная драма — спектакль по инспекторскому роману И. Герасимовича «Предел возможного», где в судьбах героев отражается судьба страны...

Это взаимное тяготение, творческое родство, связывающее томичей со старейшим театром России, не могло, естественно, миновать и Томский театр драмы. Еще несколько лет назад оба театральных коллектива торже-



Артисты Ленинградского театра имени А. С. Пушкина на Томском нефтехимическом заводе.

Фото Е. Лисицына.