

Диалог со зрителем

К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО МАЛОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В РИГЕ

Малый драматический театр, расположенный в старинном небольшом здании на тихой ленинградской улице Рубинштейна, не всегда знал то особое оживление у входа, которое свидетельствует, что он популярен и любим. Сегодняшнее лицо театра начало оформляться с приходом в него в качестве главного режиссера Ефима Падве, который и возглавляет коллектив уже около десяти лет.

Ученик замечательного мастера Г. А. Товстоногова, молодой режиссер пришел в труппу, уже имея за плечами опыт постановок в Таллинском русском драматическом театре, в Ленинградском театре драмы и комедии. Его работы отличаются серьезная вдумчивость, тонкий психологизм, пристальное внимание к движениям человеческой души. Это не мешает ему творчески переосмысливать новейшие достижения современной сцены, смело экспериментировать, искать свой собственный образный язык.

Рижский зритель сможет посмотреть три постановки Е. Падве, представляющие собой инсценировки известных литературных произведений. Это не случайное репертуарное совпадение, а отражение того пути, на котором режиссер ведет свой художественный поиск. Он прямо заявляет, что театр рассчитывает на диалог со зрителем: «Душу человека, моральные позиции мы считаем главным местом действия своих спектаклей... Мы стремимся, чтобы спектакли, идущие на нашей сцене, отражали правду духовного бытия современников». Главная интонация постановок Падве — интонация размышления. Вот почему его привлекают литературные герои, с которыми связано не только драматическое действие, но и широкий круг

проблем, идей и мыслей самого писателя.

Прежде всего режиссера интересует человек на критической грани своего существования — когда сталкиваются жизнь и смерть, одухотворенность с бездуховностью, когда обнаруживаются самые сокровенные стороны человеческой природы.

Всем хорошо известна фабула повести А. Куприна «Поединок». Два офицера, поставленные обстоятельствами в ситуацию соперников, вынужденные драться на дуэли и лучший из них погибает. В спектакле, идущем под названием «Господа офицеры», режиссер проводит нас по предыстории этого столкновения и становится понятной главная мысль, которая важна ему у Куприна: мысль о страшном, безысходном, безнадежном поединке с жизнью, которая обрекла людей на тупое, бездуховное существование.

Другого рода поединок поддерживает герой спектакля «Закон вечности», поставленного по одноименному роману Н. Думбадзе. Режиссеру важно провести нас путем возвращающегося к жизни после болезни коммуниста Бачаны. В спектакле развивается главная мысль автора романа о том, что человек — продукт культуры не только своего времени, но сплав всего созданного человечеством, и каждый шаг его обуславливает связь не только с живущими ныне, но и с жившими задолго до нас и с теми, кто будет жить после.

Сложнейший роман Э. Хэмингуэя «Фиеста» послужил материалом для размышлений над проблемами вечных и преходящих ценностей человеческого бытия. Это не колоритный сценический рассказ о «потерянном поколении», а вдум-

чивый разговор о том, как неустойчив и раним мир вокруг нас, и в то же время, как этот мир прекрасен, потому что есть в нем ярость и есть любовь, есть дружба, даже боль этого мира живительна, потому что она — от жизни. Рижские зрители увидят премьеру этого спектакля, который вышел на ленинградскую сцену в первых числах марта и в котором дебютирует в этом театре актриса А. Семеннишина.

Лучшим спектаклем прошедшего сезона признана постановка Льва Додина по роману Ф. Абрамова «Дом». Постановщику удалось сохранить многоплановость композиции, в которой переплетаются судьбы жителей деревни. Тема разрушения — страшная, безжалостная тема — так или иначе проходит сквозь все характеры спектакля, беспощадно обнажая абрамовские образы.

Жизнерадостный, светлый спектакль «Золушка» Е. Шварца поставила Н. Рахштейн. Навивности детской сказки, в селой эксцентрике с одинаковым удовольствием отдаются и сами актеры и зрители всех возрастов.

Имя художника Эдуарда Кочергина, который охотно сотрудничает с театром, говорит само за себя. Его умение «мыслить материалом» во многом способствует успеху спектаклей.

Актерский состав театра будет представлен на гастролях многими именами. Это артисты Н. Бабичева, В. Быкова, С. Брищев, И. Демич, заслуженная артистка РСФСР С. Григорьева, А. Колибаев, Н. Лавров, Е. Меркурьев, В. Миловская, С. Мученников, М. Самочко, заслуженный артист РСФСР С. Свиштунов. Многие обещают молодые актеры театра — С. Бехтерев, С. Власов, В. Захарьин, И. Иванов, С. Козырев.

Гастроли в Риге, в помещении Академического театра оперы и балета, продлятся до 24 марта.

А. Кравцова.

ГОЛОС РИГЫ
5 MAR 1982