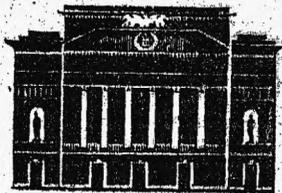


25 февраля 1982 года

# Четвертая встреча



СЕГОДНЯ В ТОМСКЕ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ  
 ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО  
 ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. А. С. ПУШКИНА

Удивительное время переживает сейчас древняя сибирская земля. На ее необъятных просторах, разбуженных к интенсивной экономической и социальной жизни, по воле Коммунистической партии происходят огромные, можно сказать, эпохальные изменения.

Вся страна участвует в этой гигантской стройке, где закладываются основы экономики следующего столетия. Вносят свой вклад в это всенародное дело и деятели культуры и искусства. Мы, томики, каждый день ощущаем внимание на себе. Обычными стали выступления всемирно прославленных артистов не только в областном центре, но, скажем, в Стрежевом или Парабели. Обладатели громких артистических имен «по пути» из Москвы в Париж или Лондон с полным сознанием ответственности выходят на скромные клубные подмостки. И аплодисменты, пожидаемые ими, звучат отнюдь не меньшей мужькой, чем овации самых феешенебельных залов мира. Во всем этом сибиряки ви-

дят реальное воплощение указаний партии о превращении Сибири в край высокой культуры, материализацию лозунга о союзе труда и искусства, о котором не раз говорилось на партийных съездах, во время посадки Леонида Ильича Брежнева по Сибири и Дальнему Востоку.

Нередкими стали и гастроли в нашей области различных театральных коллективов. Томичи признательны всем, кто, не боясь сложности дальней поездки, приносит нам свое искусство, приобщает к последним достижениям социалистической культуры. Но среди тех, к кому мы обращаем эту благодарность, есть ставшие особенно близкими. К числу наших друзей относится и коллектив Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина. Восемнадцать дней длились на этот раз гастроли. Четвертая встреча томичей со старейшим театром России, только что отметившим свое 225-летие, показала, насколько глубоко внутренние связи

между нашей областью и прославленным театром с берегов Невы. И дело тут даже не в 25-тысячной аудитории, которую собрали спектакли и творческие встречи пушкинцев. Радует ощущение взаимной заинтересованности в новых встречах, в новом творческом общении.

Всего три названия было в афише ленинградских гостей — чеховский «Иванов», «Моя любовь Электра» современного венгерского драматурга Л. Дюрко и, наконец, инсценировка современного романа И. Герасимова «Предел возможного». Но они, эти спектакли, подтвердили и упрочили впечатление, которое оставили в наших душах прежние встречи с искусством александринцев. Через знакомые нам «Дело, которому ты служишь», «Жизнь Сент-Экзюпери», через «Пока бьется сердце» и «Мелодию для павлина», и через новые работы пушкинцев утверждается все та же открытая гражданская позиция театра. Проходят поиски коммунистического идеала современ-

ности. Стремление показать во весь рост нравственную красоту советского человека, великий подвиг его, обновляющий землю.

Тем, кто строит новую жизнь на древней сибирской земле, оказались закоммерно близкими творческие принципы, исповедуемые пушкинцами, их «открытое, яростное», по выражению народного артиста СССР И. О. Горбачева, публицистическое искусство. Оно, чуждое академическому равнодушию, стремится откликнуться на самые жгучие проблемы дня. Об этом свидетельствуют сотни зрительских откликов, полных признательности и уверенности, что творческая дружба театра с томичами будет развиваться и крепнуть.

Вновь все мы стали свидетелями удивительного, возможного только в социалистическом обществе процесса взаимного обогащения людей искусства и так называемой «публики» — людей труда. Нет, далеко не простой формальностью были поездки гостей на предприятия, в научно-исследовательские институты, встречи с молодежной аудиторией. Артисты осуществляли настоятельную потребность общения со своими героями, черпая в свершениях и мыслях людей труда не только «материал» для будущих ролей, но и уверенность в нужности своей работы людям, в точности своего артистического кредо, нравственных критериев, избранных для творчества.

«Трудно сказать, — делился впечатлениями от поездки на наш нефтяной север народный артист СССР И. О. Горбачев, — что из

увиденного обязательно станет частью будущего образа. Но уверен, что многие черты людей-первопроходцев, с которыми мы встретились в Стрежевом, Пионерном, Парабели, дадут нам материал для новых ролей. Социалистическая деловитость тех, кто строит здесь новую жизнь, в сочетании с их огромным духовным зарядом, несомненно, вдохновят нас на создание новых образов героев классических современников».

Общение с высоким реалистическим искусством своих добрых знакомых, несомненно, поможет томичам в выработке тех эстетических критериев, которые стремятся воспитать в советских людях партия. Искусство пушкинцев помогает нам воспитывать в людях чувство высокой гражданской ответственности, активную жизненную позицию.

Отрадно, что продолен договор о творческом сотрудничестве старейшего театрального коллектива России с нашим драматическим театром. Все мы верим, что это сотрудничество будет успешно развиваться и обогатит творческую жизнь обоих коллективов.

Привожая сегодня наших ленинградских гостей, даря им естественные знаки уважения, любви и внимания, мы с полным правом говорим: «До новых встреч!». Потому что эти встречи обязательно будут. Общение с Пушкинским театром стало для томичей необходимой частью нашей духовной жизни.

**В. ЧЕКУЛАЕВ,**  
 заместитель председателя  
 Томского облисполкома.