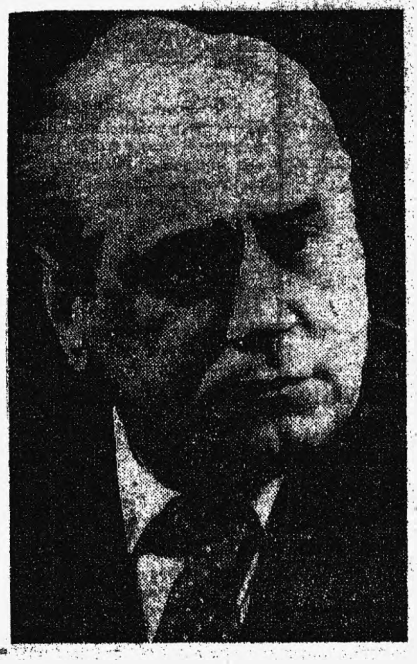
Красное знамя
г. Томск

Наши интервью

Снова к томичам



Завтра в Томске начинаются гастроли старейшего театрального коллектива России — Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина, недавно отметившего свое двухсотдвадцатипятилетие.

Наш корреспондент встретился в Ленинграде с художественным руководителем театра — народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР им. Станиславского И. О. Горбачевым и попросил его поделиться мыслями о сегодняшнем дне театра и предстоящей встрече с томичами.

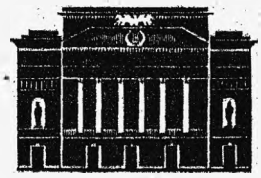
— Наш коллектив, — сказал Игорь Олегович, — переживает сейчас, если так можно выразиться, свой звездный час. Большая юбилейная дата, высокая правительственная награда, которой в связи с этим удостоен театр, предстоящее шестидесятилетие СССР — все это обязывает ко многому. И прежде всего — перед лицом зрителей подвести итоги, посмотреть, с чем пришли к такому важному творческому рубежу. Вот почему мы запланировали серию творческих отчетов коллектива — и в Ленинграде, и за его пределами. Первый такой отчет — перед томичами, перед хорошо знакомым нам, удивительно глубоким и тонким зрителем. Мы заранее знаем, что встретим в Томске чуткое, нервное сопереживание нашему искусству, и едем сюда, как на большой творческий праздник.

Самое главное для артиста — не только быть понятым, желанным, любимым, но и быть полезным. Заставить людей задуматься, если надо, переоценить в чем-то свои жизненные позиции, больше ценить добро и активнее ненавидеть зло, быть активным в борьбе за наши коммунистические идеалы, за наши нравственные ценности — вот высшая награда художнику. И вот это ощущение нужности нам всегда, при каждой встрече дарили томичи.

— Ваш юбилейный спектакль «Театральный разъезд», который мне довелось увидеть, с особой силой заставил звучать важнейшую тему о традициях и новаторстве, о творческой преемственности поколений.

— Один из самых отрадных итогов, с которым мы пришли к юбилею, это то, что такая преемственность существует, именно она является животворной основой искусства нашего театра. В верности русскому реалистическому искусству, в верности традициям великих артистов, игравших на нашей сцене, — от Федора Волкова до Николая Черкасова, Василия Меркурьева, Юрия Толубеева и других — мы черпаем творческие силы для новых свершений.

Есть подлинно новое слово в искусстве, связанное с сегодняшним днем, новыми задачами нашего общества. И есть «новаторство» спекулятивное, когда под видом нового на сцене создают нечто непонятное и чудное, что и выдают за особое и неповторимое. Это новаторство скандалистов, которые таким образом пытаются увековечить себя. Мы — за глубинное понимание новаторства в искусстве. Оно не возникает сразу, не отменяет накопленные художественные ценности. Чтобы быть новатором, надо в полной мере овладеть ими. И тогда, когда время потребует новых театральных



форм и средств выражения, в этом прекрасном старом проклюнется еще один росток. Не верю тем, кто декларирует: отвергаю все, что было раньше. Вовсе не так мыслили и Станиславский, и Мейерхольд, и Вивьен, и другие великие деятели театрального искусства.

Леонид Вивьен говорил: «На сцене надо чувствовать умно, а мыслить эмоционально». Мы стремимся к тому, чтобы наше искусство было яростным, открытым, публицистичным — на основе строгого сценического реализма, стремимся соединить в нем исповедальность и проповедничество с высокой романтикой.

Именно в силу присущего ему от начала чувства гражданственности столичный Александринский театр и нашел, думается, столь легко свои пути в Революцию, столь быстро вошел в колею новой жизни. Я убежден: произведения театрального искусства при всей многосложности восприятия мира их создателями — режиссерами, артистами, художниками — должны быть в наше время непременно проникнуты социально историческим оптимизмом, верой в мощь коммунистических идей, в их неизменную победу. И тогда перед зрителями в полный рост предстанет наш современник: созидатель, энергичный герой, утверждающий себя в трудовых свершениях, проникнутый чувством долга перед народом, перед Отчизной.

— Традиционный вопрос, Игорь Олегович. Расскажите о спектаклях, которые пойдут в Томске. Как вообще формируется репертуар этого юбилейного сезона?

— Мы везем в Томск лучшие спектакли последних лет. Прежде всего это чеховский «Иванов». Наш спектакль сознательно полемичен по отношению к ряду постановок этой пьесы. Неверно представлять чеховского героя как бесхребетного либерального болтуна. Мы стремились разглядеть в Иванове совестливость, ощущение ответственности русского интеллигента перед народом. Его трагедия в том, что он уже не может жить по старым нравственным законам, не умеет жить фальшиво, но в то же время еще не в состоянии жить по-новому. И, когда он понимает это, он — уходит... Мы не делаем из Иванова героя, но в своей основе это нравственно здоровый человек. Спектакль поставил режиссер А. Сагальчик, художник — главный художник театра заслуженный деятель искусств РСФСР М. Китаев, композитор — заслуженный деятель искусств Б. Тищенко.

Пьеса современного венгерского драматурга Л. Дюрко «Моя любовь Электра» привлекла нас современной расстановкой философских акцентов в интерпретации всем известного древнего мифа. Добро и зло, власть и месть, правда и справедливость — вот категории, которыми оперирует автор. Поднимается тема бунта: когда это борьба за освобождение — он справедлив, но, когда он перерастает в месть, в кару, — становится безнравственным. В спектакле занята молодая постановочная труппа. Режиссер — выпускник ИТМКа Владимир Рубанов, художник — Евгений Ельчин. Первые спектакли прошли в только что восстановленном Эрмитажном театре, а затем были перенесены на большую сцену.

И, наконец, «Предел возможного», инсценировка романа И. Герасимова. Этот спектакль мы посвятили XXVI съезду КПСС. Инсценировал роман наш актер — народный артист РСФСР А. Соколов. Постановщик — И. Горбачев, режиссер — молодой В. Хоркин, художники — братья Виктор и Владимир Кравцовы. Спектакль охватывает большой временной отрезок — от предвоенных лет через войну, разруху, восстановление — до наших дней научно-технической революции. В какой-то степени это — биография страны. В нем мы старались быть мужественными, открыто сказать о трудностях, о нарушениях законности в известный период. Все это связано со сложными личными судьбами. Сквозь все испытания герои проносят свою нравственную бескомпромиссность и чистоту. Они борются, мужают, преодолевают трудности и не пытаются мстить времени за выпавшие на их долю испытания.

Думается, что изображение глубокого военного тыла в спектакле затронет сердца многих томичей.

На выходе у нас несколько новых работ. Народный артист СССР Б. Фрейндлих ставит по собственной инсценировке «Отца Горио» О. Бальзака и играет там главную роль. Затем мы покажем новую пьесу А. Салынского «Молва», поднимающую важные нравственные вопросы. На материале нэпа театр и драматург стремятся дать бой обывателю. А к шестидесятилетию СССР поставим еще один новый спектакль — по всей видимости, инсценировку романа Гусарова «За чертой милосердия».

С чувством высокой ответственности собираемся мы на гастроли в Томск, — закончил наш разговор И. О. Горбачев. — До новых встреч — уже в театральном зале!

Фото В. Красикова.