

СТАРЕЙШИНА РУССКОЙ СЦЕНЫ

Перед новой встречей с Ленинградским академическим театром драмы им. А. С. Пушкина

Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина начинает 8 февраля свои гастроли в городе, с которым понастоешему сроднился. С особым чувством признают пушкинцы всякий раз на берегах Томи. Очень многие, в древнем сибирском городе близко сердцам ленинградцев. Здесь невозможно не ощутить «живительный» процесс проникновения в высшую культуру, буквально во все сферы жизни томичей, значительный духовный потенциал сибиряков.

Нынешний сезон в жизни нашего коллектива — знаменательный. Как и вся страна, мы стремимся успешнее претворять в жизнь важнейшие предначертания исторического XXVI съезда КПСС, готовимся достойно встретить 60-летие образования СССР.

Крупнейшим событием этого сезона явился юбилей нашего театра. Старейший театральный коллектив России, только что отметил свое 225-летие. Чествование пушкинцев вылилось в большой праздник всей со-

ветской культуры. И мы с понятным волнением ожидаем встречи с высказательным томским зрителем: ведь эти гастрольи — наш юбилейный творческий отчет перед сибиряками.

Долгий и славный путь прошел первый государственный профессиональный театр России. Он ведет свое летоисчисление с 30 августа 1758 года, когда было подписано правительственное постановление об учреждении в Петербурге русского «для представления трагедий и комедий» театра. Зимой следующего, 1757 года начались регулярные общедоступные спектакли.

Своим демократическим искусством драматическая труппа сразу же завоевала горячую признательность передовых людей того времени, а вскоре известность и спроейскую зрительность. Театр постоянно обращался к отечественной и прогрессивной литературе и драматургии, к произведениям мировой классики. Именно этому театру принадлежит заслуга первых постановок

на российской сцене «Бригадира» и «Недоросля» Фонвизина, «Горя от ума» Грибоедова, пушкинского «Мощади» и «Сальери».

Вотпрки тщательному надзору царского двора за деятельностью театра, на его подмостках появляются лучшие образцы прогрессивной драматургии.

В 1836 году состоялось сценическое рождение гоголевского «Ревизора», а в 1842 году — и «Женитьбы». С начала 50-х годов прошлого века на наших подмостках регулярно ставятся пьесы Островского (за десятилетие с небольшим лет — 23 постановки). Именно переломная русская и зарубежная драматургия, восторженно определила творческие и общественные лицо театра, его выдающийся исполнительский традиций.

Великая Октябрьская социалистическая революция помогла нашему империаторскому театру найти новые пути для раскрытия творческих возможностей коллектива, стать подлинно общедоступным. В первые послереволюционные годы был создан ряд спектаклей

по произведениям классики. Уже в 1918 году на сцене бывшего Александринки появляются спектакли по произведениям М. Горького. А с середины двадцатых годов в репертуар прочно входят пьесы, созданные на современном материале. Они становятся политической школой для труппы.

С той поры театр неустанно пропагандирует современную советскую драматургию, обращается к самым важным темам нашей действительности. В тридцатые годы — это спектакли, вошедшие в золотой фонд советского искусства: «Чудак», «Страх», А. Афиногенова, «Ирость» Е. Яновского и другие. Наш театр положил начало сценической Лениниане в городе, носившем имя вождя. Героическая тема получила особенно яркое воплощение в спектаклях военных лет, таких, как «Фронт» А. Нейцкуча, «Русские люди» К. Симонова, «Нашистие» Л. Леонова. И после войны тема подвига советского народа продолжает звучать на сцене.

Сегодняшний день театра отличается глубоким анализом многогранного духовного мира нашего современника. Коллектив стремится подчеркнуть нравственную красоту советского человека-труженика, его творческий поиск и стремление к самосовершенствованию. Такие спектакли, как «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого, «Веранда в лесу» И. Дворецкого, «Тринадцатый председатель» А. Абдуллина, «Ивушка не плакала» М. Алексеева, и многие другие позволяют ярко, полномерно показать современного человека на крутых жизненных поворотах в борьбе за прекрасное будущее.

Как всегда, огромную роль в репертуаре играет классика. На афише сегодня — имена Толстого, Чехова, Горького, Шекспира и Ибсена.

Коллектив театра драмы имени А. С. Пушкина — прямой наследник и хранитель реалистических традиций русского искусства, накопленных многими поколениями русских актеров. С первых дней своего су-

ществования он славен замечательными актерскими именами. От Волкова и Дмитревского, через великих русских актеров — Семанова, Яковлева, Сосницкого и Карафтина, Мартынова, Стрельскую, Савину, Варламова, Давыдова, через Мичурину-Самойлову, Юрьева, Корчагина — Александровскую, Вильсона, а затем — через Черкасова, Симонова, Толубеева, Честнокова, Меркурьева, еще совсем недавно блиставших на сцене Пушкинского театра, тянется нить традиций к артистам сегодняшнего дня.

Сегодня в труппе академического театра созвездие мастеров, среди которых — Герой Социалистического Труда, народный артист СССР А. Борисов, народные артисты СССР Л. Горбачев, И. Дмитриев, Б. Фрейндлих, Л. Чуркина, народные артисты РСФСР К. Адашевский, Г. Колосов, О. Лебас, Г. Карелина, Н. Мамаева, Р. Лебедев, Ю. Родионов, А. Семенов, Н. Ургант, Л. Штыкан, заслуженные артисты РСФСР А. Волгин, Л. Горбачева, Т. Алешина, Р. Кузьм, Н. Мартон, В. Панина, А. Ян, М. Хижняков, В. Савишин, Е. Акулиничев, М. Никельберг, А. Киреев, А. Локтев, В. Петров, Б. Эренберг, народный артист Грузинской ССР и заслуженный артист РСФСР Е. Байкович, заслуженные артисты Украинской ССР Р. Валахова и Н. Маруфов, заслуженный артист Латывийской ССР П. Горин. Ядом с признанными мастерами успешно трудится молодежь, уже успешная завоевать симпатии ленинградцев.

Театр покажет в Томске три спектакля. Все это — новые премьеры. Центром спектакля «Иванов» по пьесе А. П. Чехова стал образ интеллигентного, талантлив-

ого человека, живущего непродленной духовной жаждой, убеждающего в том, что поиски смысла жизни, которые он вел в молодости, оказавшись тщетными в тех условиях, в которые поставила его эпоха. «Человек станет лучше...» — утверждал Чехов. Эта мысль является главной при сегодняшнем прочтении пьесы. Спектакль поставил А. Сагальчик.

В основу пьесы венгерского драматурга Л. Дюркя «Моя любовь Электра» положен известный античный миф. Но, хотя древнегреческие имена и сюжетная коллизия этого мифа сохранились, автор заставляет своих героев мучительно размышлять над проблемами, волнующими людей сегодня. Они должны отвечать за содеянное перед собственной совестью и перед обществом.

Этот спектакль — дипломная работа режиссера В. Рубанова.

И, наконец, третий постановкой, которую увидят томичи, будет спектакль «Предел возможного», созданный по одноименному роману И. Герасимову. Спектакль посвящен XXVI съезду партии. Он продолжает традиции воплощения на сцене положительного образа нашего современника. Спектакль поставлен народным артистом СССР И. О. Горбачевым (он же исполняет роль Ремеза).

Помимо еженедельных спектаклей, артисты выступят с творческими отчетами на презентациях, на сессии у воинов.

С чувством высокой ответственности и большой радости ждут пушкинцы новых встреч с гостеприимными томичами.

М. ВИБЬЕН, заведующая литературной частью театра.

