

# НА С О Б Щ И Е Ц Е Л И В Е Д У Т

С огромным удовлетворением воспринял я призыв красноярцев «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». Уверен, что такое же чувство испытал я весь коллектив старейшего театра России — Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина: ведь нас связывает с сибиряками давняя дружба. Разве могут забыть пушкинцы, как в суровую военную годину приняли шедшие сердцем жители Новосибирска авантюристов из блокарованного Ленинграда коллектив театра? Разве можно без глубокой благодарности думать о трудовом подвиге, что ежедневно свершают ныне труженики Сибири, осваивая безграничные природные богатства своего края, создавая индустриальные гиганты, прокладывая магистрали через тайгу...

Для нас, творческих работников, абсолютно безоговорочна мысль красноярцев о том, что «культура, искусство Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик должны стать в Сибирь не гостями, а постоянными жителями». Это звучит как руководство к дальнейшему действию. Я сказал «дальнейшему», так как уже не один год Пушкинский театр активно проводит в жизнь обширную программу культурного обслуживания сибиряков, руководствуясь прежде всего указаниями и рекомендациями товарища Л. И. Брежнев, сделанными во время его поездки по Сибири в Дальнему Востоку.

Стало доброй традицией каждое лето, после завершения сезона, отправляться артистам-пушкинцам в гастрольные поездки в разные копы страны. Причем совершаются эти путешествия за счет их отпусков. Маршруты наших концертных бригад пролегли через Хабаровский край, Омскую и Новосибирскую области, Сургут, Магадан. Спектакли театра смогли посмотреть нефтяники и газовики Тюмени, строители восточного участка БАМа. Теперь для актеров Надым, Уренгой, Салехард — не просто географические названия. За ними встают замечательные люди, которые самоотверженно трудятся там, куда «только вертолетом можно долететь», вспоминаются концерты прямо у подножия буровых вышек...

После каждого выступления тесным кольцом окружают исполнителей благодарные зрители, крепкожимают руки. Конечно же, такие встречи приносят подлинную радость и самим артистам, духовно обогащают их.

Приедут пушкинцы и сибирякам в этом летом. Предстоящие спектакли в концерты особенно ответственны — ведь в канун 225-летия первого русского государственного театра эти выступления воспринимаются нами как юбилейные творческие отчеты перед добрыми, но языкателными друзьями. Есть в Сибирь горд, с которым Пушкинский театр по-настоящему сроднился, — это Томск.

Всякий раз, бывая на берегах Томи, я убеждаюсь, как высок духовный потенциал жителей этого старого сибирского города. Проявляется это в разных сферах жизни. И, в частности, в отношении к своей истории, к памятникам. Неповторимо прекрасный архитектурно-художественный облик города бережно охраняется, причем реставрируются не отдельные здания, а в весь комплекс заповедного Томска. Дома очищаются от временных архитектурных наслоений, приобретают первоначальный вид, а для людей, населяющих эти дома, создаются современные, комфортабельные условия. Это ли не прекрасный пример живительно процесса проникновения культуры буквально во все

сферы, ее облагораживающего влияния на быт?

Увлеченно, наполненно живут и трудятся здесь. Большую роль в развитии культуры играет творческая деятельность областного театра драмы, недавно отметившего свой 120-летний юбилей. Его современное по архитектуре здание, что омыется на центральной улице, внутри украшено причудливой деревянной резьбой, рожденной фантазией старых народных мастеров. И это вновь напоминает: прошлое и настоящее в древнем сибирском крае неразотряжимо. Органично соединяет исконные традиции русской сцены с новаторским поиском и коллектив Томского театра.

Очень привлекает его подлинно гармоничное развитие личности. Лучшие спектакли театра, в особенности постановки главного

**Игорь  
ГОРБАЧЕВ,**  
народный артист СССР,  
художественный  
руководитель  
Академического театра  
драмы им. А. С. Пушкина

режиссера, лауреата Государственной премии РСФСР, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Ф. Григорьяна, отличает высокая идейность, страстное утверждение передовых общественных идеалов.

Над театр всегда стремится вести честный и искренний разговор со зрителями о самом важном — о вере в неизбежную победу справедливости, о человечности, о коммунистической правдивости. И оградно ощущать столь же принципиальную позицию в творчестве своих сибирских коллег. Они бескомпромиссны, искренны в высказываниях по поводу самых актуальных, самых жгучих вопросов сегодняшнего дня. Такое глубокое эмпатическое приятие и заключено долгосрочного договора о творческом содружестве Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина и Томского областного драматического театра.

Прежде всего активно осуществляется взаимный обмен творческим опытом. На ленинградской академической сцене Ф. Григорьян поставил спектакль по пьесе А. Абдуллина «Тринадцатый председатель». Эта работа стала заметным явлением в театральной жизни города. Режиссеру удалось создать остропублицистический спектакль, добиться прекрасного актерского ансамбля. Исполнителя главных ролей — народный артист СССР И. Дмитриев, заслуженный артист РСФСР А. Волгин и артист Н. Буров с большим успехом сыграли своих героев на томских подмостках, где Ф. Григорьян также осуществил постановку пьесы башкирского драматурга. А вскоре и ленинградские зрители смогли увидеть в спектакле Пушкинского театра актеров-томичей: заслуженного артиста УССР Н. Земцова и артистку Н. Мелихому. Надо сказать, сибиряки с частью вышли из столь нелегкого творческого испытания.

Не так давно томские театралы горячо аплодировали еще одному реальному воплощению в жизнь договора о сотрудничестве двух наших коллективов. Режиссер Театра драмы имени А. С. Пушкина, заслуженный артист РСФСР В. Эренберг поставил на сибирской сцене пьесу М. Горького «Последние». Один из ветеранов про-

славленной труппы, известный актер и постановщик, он проявился огромным уважением к энтузиазму, с каким велась в Томске работа над этим спектаклем.

Как видите, плодотворность такого взаимобмена режиссурой и актерами очевидна.

Очень важен пункт договора, касающийся гастролей двух наших театров в Томске и Ленинграде. Здесь так же накоплен уже питательный опыт. Открытие юбилейного, сто двадцатого сезона, Томского областного драматического театра состоялось на берегах Невы, где сибиряки показали свои самые значительные работы. Сердечно принимали томичей ленинградские зрители. Артисты были желанными гостями у рабочих производственного объединения «Электронга», с которыми крепко дружат пушкинцы, выступали томские актеры и перед моряками Кронштадта. Много полезного принесла нашим творческим коллективам совместная конференция «Актер в время».

Не однажды приветствовала пушкинцев гостеприимная томская земля, десятки тысяч сибиряков побывали на наших спектаклях. Повсюду мы ощущали искренне радующие, теплоту. Неземную поддержку гастролирующим в Томске ленинградцам оказывали руководители областного и городского комитетов КПСС. Общение с сибиряками заставляет с новой силой осознать высокий гражданский и профессиональный долг деятелей искусства перед обществом, учиться соотносить свой труд, свой талант с насущнейшими проблемами времени.

На суд томских зрителей мы выносили самые дорогие для нас работы — «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого, «Над светлой водой» В. Белова, «Дети солнца» М. Горького. В следующий приезд надеемся показать сибирякам спектакль, который мы посвятим партийному съезду. Это спелая версия романа И. Герасимова «Предел возможности».

Все наши планы неразрывно связаны сегодня с теми величественными задачами, что поставлены перед нами XXVI съездом партии. Подняться на уровень этих задач — значит активно служить движению вперед, ярко и правдиво отражать образ современника. Особенно же важны эти контакты для творческой молодежи. Поэтому то мы в самое ближайшее время создадим мобильные актерские группы для культурного обслуживания не только трудящихся Томска, но и северных районов Томской области, где артисты-пушкинцы будут выступать перед работниками нефтедобывающей и лесной промышленности, сельскими тружениками.

Многого предстоит сделать Томскому драматическому театру и Ленинградскому академическому театру драмы имени А. С. Пушкина по обмену опытом партийной, комсомольской и профсоюзной работы, методикой воспитания молодой актерской смены, культурно-шефской деятельности.

«Нам, как хлеб, нужно ваше светлое, живее утверждающее искусство!» — обращаются красноярцы в своем открытом письме ко всем деятелям культуры нашей страны. Творческий коллектив Пушкинского театра всегда в целеустремленном поиске положительного идеала, соактивности, в стремлении создавать спектакли, проникнуть оптимально в гражданственность, и мы сделаем все, чтобы полностью оправдать надежды тружеников Сибири.

ЛЕНИНГРАД.