

◆ 30 мая 1980 г.

На чеховской земле продолжается декада заключительного показа Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров РСФСР.



Продолжается декада заключительного показа Всероссийского смотра спектаклей драматических и детских театров РСФСР, посвященная 120-летию со дня рождения А. П. Чехова. Среди гостей таганрожцев и прославленный коллектив Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Ленинградцы покажут спектакль по пьесе А. П. Чехова «Иванов» (постановка И. О. Горбачева).

На снимке Е. Шмарова запечатлены сцены из спектакля «Иванов». В главных ролях — народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского, художественный руководитель театра И. О. ГОРБАЧЕВ и народная артистка РСФСР Л. А. ЧУРШИНА.

Дорогие таганрожцы!  
Спасибо, за  
мечты.  
Будете  
счастливы  
в Милеу!

Родные  
Уважаемые  
Ворюху Таганрозу  
Благодарю за  
все в театре  
Спасибо Вам!  
Ваша  
Калимухаметова  
В.А.Авдеев

Автограф заслуженного артиста РСФСР и Калмыцкой драмы Ю. У. Ильина. Автограф главного режиссера Калмыцкого театра В. Д. Ханташова.

◆ На рабочей сцене — ленинградцы

## Старейший русский театр

31 мая в Таганроге начинаются спектакли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина — старейшего театрального коллектива нашей страны.

Его история создания относится к 1756 году, когда правительственным указом был учрежден первый «русский для представления трагедий и комедий» театр. Его возглавили драматург и поэт А. Сумароков и актер Ф. Волков, названный впоследствии «отцом русской сцены». Под руководством выдающегося актера, режиссера и педагога, члена Российской академии И. Динтревского здесь сформировалась блестящая плеяда актеров. Подмостки театра были предоставлены драматургии Д. Фонвизина, И. А. Крылова, а также лучшим произведениям западноевропейских авторов, таких, как Корнель, Расин, Вольтер, Мольер.

Театр не имел постоянной сцены, и лишь через 75 лет, в 1832 году, архитектором К. Росси для него было сооружено замечательное здание — одно из лучших произведений русского классицизма. С этого же времени театр стал называться Александринским.

С самых первых лет существования театр, находящийся под неустанным «высокопоставленным» надзором, постоянно возвращает свой голос в защиту справедливости и прогресса. Вопреки воле царского двора в искусстве великих актеров развивается демократическое направление русской культуры. То, что мы именуем сегодня школой сценического реализма, зарождалось, развивалось и крепло именно в творчестве старейшего драматического коллектива. История нашего театра — это и блестящее классицистическое искусство В. А. Каратыгина и Е. С. Семенов, и рождение «Орла от ума» и «Ревизора» с участием И. И. Сосникова, и сценический реализм творчества А. Е. Мартынова, и суровый реализм П. Васильева и П. А. Стрепетовой, и блестящее мастерство династии Самойловых. В начале нашего века акро расцвели крупнейшие дарования М. Г. Савиной, В. Н. Давыдова, К. А. Варламова, В. В. Стрельской и других.

Великая Октябрьская социалистическая революция дала новую жизнь старейшему театру. Партия озабочена заботой и вниманием. Театр сумел в довольно короткий срок перестроить всю свою деятельность.

После революционные десятилетия сформировали в новом советском репертуаре крупнейшие актерские индивидуальности. Здесь таорили такие мастера, как Е. П. Корчагин-Александровская, Ю. М. Юрьев, В. А. Мичурин-Самойлова, И. Н. Певцов, Е. Тиме, Б. А. Горин-Горинцов, Л. С. Вильев и другие, сумевшие найти свое название в новом искусстве. Рядом с ними в театре выросла плеяда талантливого молодого поколения, ставшей впоследствии основой труппы и ее славы: Н. К. Симонов, Н. К. Черкасов, А. Ф. Борисов, В. В. Меркурьев, К. В. Скободатов, В. И. Честюков, Е. П. Каратыгина, К. И. Алашевский и многие другие.

Чувство глубокой связи с современностью, высокий гражданский пафос искусства первого русского театра с особой силой прозвучали в годы Великой Отечественной войны и в годы послевоенного восстановительного периода. Возвращение к мирному, созидательному труду поставило перед театром новые задачи — отразить проблемы современной действительности, показать на сцене образ человека, строящего новую жизнь и отдающего всего себя обществу, людям. Постановка этих проблем на сцене в новой для театра послевоенной драматургии помогла раскрыться замечательным дарованиям Ю. Толубеева, О. Лебзак, А. Соколов, Б. Фрейндлиха и молодым мастерам — И. Горбачеву, Л. Штыкан, Н. Мамаевой, Н. Ургант, Ю. Родиюкову.

Активное освоение современной темы,

стремление раскрыть глубокий и многогранный мир нашего современника остаются на сегодня главной задачей Пушкинского театра.

Огромное значение в жизни первого русского театра имеют великие традиции прошлого, которые, как эстафета, передаются от поколения к поколению. Одной из самых замечательных традиций является постоянное обращение к произведениям русской и мировой классики.

На этих подмостках увидел свет рампы легендарный перлотковский «Маскарад», поставленный В. Э. Мейерхольдом. В течение 20 лет нашу сцену украшал спектакль «На дне», созданный Л. С. Вильевом (бесценным руководителем театра в течение 30 лет). Им же были поставлены пушкинские «Мягкие трагедии», «Борис Годунов», чеховские «Чайка» и «Дядя Ваня». В золотой фонд советского искусства вошли классические спектакли, созданные В. П. Кожичем, такие, как «Живой труп» Л. Н. Толстого, «Таланты и поклонники», «Горячее сердце» и «Пугачев» А. Н. Островского. Интересными событиями в театральной жизни Ленинграда были постановки Г. М. Коваленко «Гамлет» и «Отелло».

В 70-е годы театр обратился к гоголевскому «Мертвым душам», а к 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого были поставлены «Плоды просвещения». С успехом идет спектакль по пьесе М. Горького «Дети солнца». Много лет живет в репертуаре шедеврская комедия «Много шума из ничего», весело и задорно играет молодежь театра и философскую сказку К. Гоцци «Зеленая птичка».

Таганрожцам театр покажет свою недавнюю премьеру — спектакль «Иванов» по пьесе А. П. Чехова.

Это сложнейшее произведение великого русского писателя впервые появилось на сцене нашего театра в 1889 году. При участии великих артистов В. Н. Давыдова, П. А. Стрепетовой, М. Г. Савиной и К. А. Варламова, С тех пор «Иванов» неоднократно возобновлялся. Однако после революции он в течение долгих лет не появлялся на афише Пушкинского театра.

Сегодня мы обратились к «Иванову» для того, чтобы попытаться понять безграничные возможности и глубины чеховской драматургии. Исследование человека во имя того, чтобы он стал чище, лучше и совершеннее, легло в основу решения спектакля. В образе Иванова театр видит прежде всего талантливого русского интеллигента, потерявшего веру в свой труд, в свое назначение, убедившегося в том, что поиски смысла жизни, которые он вел в молодости, оказались тщетными в тех условиях, в которые поставила его эпоха. В образе Иванова театр показывает человека, который находит в себе мужество своим уходом из жизни противостоять бездуховности и бессмысленности своего времени.

Спектакль поставил А. Сагалыч, оформление создано заслуженным деятелем искусства Латвийской ССР М. Князевым, музыка написана заслуженным деятелем искусства РСФСР Б. Тищенко. В спектакле заняты народные артисты РСФСР Л. Чуршина, Л. Штыкан и Р. Лебедев, заслуженные артисты РСФСР Г. Керелина и Н. Мартынов, артисты И. Вознесенская, И. Сергеева, Н. Бузов, А. Марков и другие.

В заглавной роли выступит народный артист СССР И. Горбачев.

М. ВИБЬЕН.  
Заведующая литературной частью Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.