

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Сегодня на сцене Дворца культуры профсоюзов ульяновцы встретятся с одним из старейших театральных коллективов России — Ленинградским академическим театром драмы имени А. С. Пушкина. О театре рассказывает его художественный руководитель — лауреат Государственной премии РСФСР, народный артист СССР И. О. Горбачев:

— История возникновения нашего театра относится к 1756 году, когда был издан Указ об учреждении первого русского профессионального общедоступного «для представления трагедий и комедий» театра. Директором его стал драматург и поэт А. Сумароков, а труппу возглавил великий русский актер Ф. Волков, названный впоследствии «отцом русской сцены».

Первый русский театр сразу же ставил перед собой большие просветительские задачи. Именно на этой сцене, вопреки желанию царского двора, впервые были показаны произведения Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова, Островского. На этой сцене русские зрители впервые увидели спектакли по пьесам Шекспира, Шиллера, Мольера.

Русский театр стал средоточием крупнейших актерских сил. Начиная от Ф. Волкова и И. Дмитревского, через величайших актеров А. Яковлева, Е. Семенову, В. Каратыгина, И. Сосницкого, через крупнейших мастеров середины XIX века А. Мартынова, П. Васильева и В. Самойлова, через великих актеров конца XIX и начала XX веков — М. Савину, В. Давыдова, К. Варламова тянется живая нить преемственности к прекрасным актерам предоктябрьского периода Ю. Юрьеву, Е. Корчагиной-Александровской и В. Мичуриной-Самойловой, а от них к широкоизвестным мастерам нашего театра Н. Симонову, Н. Черкасову, К. Скоробогатову, В. Меркурьеву. А сегодня их ученики выходят на наши

подмостки, доказывая тем самым жизнестойкость самых лучших реалистических традиций старейшего театра.

Октябрьская революция открыла новую эпоху для коллектива. Жизнь потребовала коренных изменений в деятельности бывшего Александринского театра. Новый зритель хотел другого репертуара, хотел видеть современника на сцене. И театр сумел

ПРЕДСТАВЛЯЕМ — ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

откликнуться на чаяния народа. Уже в середине 20-х годов на сцене академического театра появляются первые советские спектакли. Драматурги А. Луначарский, Вс. Иванов, В. Киршон, а позднее А. Афиногенов, Е. Яновский охотно дают театру свои произведения на современную тему. С тех пор современная драматургия властно заявила о себе в нашем театре. И сегодня театр считает своей главной задачей глубокий показ человека нашего времени, рассказ о герое наших дней, труженике, человеке большой духовной красоты.

Театр находится накануне своего юбилея. Вскоре исполняется 225 лет со дня основания труппы и 150 лет со дня открытия здания, построенного архитектором К. И. Росси. Все наши помыслы направлены на подготовку к этой замечательной дате. Мы готовим ряд современных спектаклей. Два спектакля посвятили 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Это — «Веранда в лесу» И. Дворецкого и «Тринадцатый председатель» по пьесе башкирского автора А. Абдулина. К 35-

летию Победы мы покажем спектакль «Высшая мера» по пьесе ленинградского драматурга В. Арро, затем закончим работу над пьесой В. Распутина «Живи и помни». А к концу сезона ленинградцы увидят классический спектакль «Таланты и поклонники» А. Н. Островского.

В Ульяновске мы показываем «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого. Сегодня для всех нас особенно важным становится вопрос о нравственном мире советского человека. Каким он должен быть? Как совместить в себе деловые качества, высокий профессионализм с любовью к людям, с умением беречь того, кто рядом с тобой. Об этом пишут писатели и драматурги, об этом думают и театры, когда обращаются к современной теме.

Театр горячо увлекся пьесой Д. Храбровицкого. Она написана о людях одержимых, влюбленных в свое дело, отдающих все силы спасению человеческих жизней. Действие пьесы происходит в медицинской среде, и герои ее — хирурги, но спектакль не о медицине. Мы попытались выйти на большой и откровенный разговор со зрителем о том, что сердечность и участие не менее важны для человека, чем самые талантливые и современные открытия в медицине. Ни одна блестяще проведенная операция не заменит внимания и доброты к человеку.

В спектакле заняты ведущие мастера театра. Это — народные артисты республики Н. Мамаева, К. Адашевский, Р. Лебедев, А. Соколов, народный артист Грузинской ССР Е. Байковский, заслуженные артисты республики Г. Карелина, А. Киреев, В. Клейнер, Н. Мартон, М. Никельберг, А. Ян и другие. Сам я играю роль хирурга Крымова.

С чувством волнения и ответственности мы ждем встречи со зрителями Ульяновской родины. В. И. Ленин

5 А. П. 1981

Ульяновская правда

г. Ульяновск