



ТЫСЯЧИ ТЕАТРАЛЬНЫХ КИЛОМЕТРОВ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ театр драмы имени А. С. Пушкина начал подготовку к своему 225-летию, которое будет отмечаться в 1981 году.

Дни прославленной труппы заполнены до предела: спектакли и репетиции, съемки на телевидении и записи радиопередач, творческие встречи с трудящимися города и области.

Именно этот коллектив был одним из инициаторов прочного союза труда и искусства. Уже несколько лет живет и крепнет творческое сотрудничество с машиностроителями «Электросилы» и «Звезды». Хорошо знают театральных шафов и работники сельского хозяйства Приозерского района. Артисты приезжали сюда со спектаклями и концертами. Зрители из области — частые гости в театре.

Есть у актеров и еще одна добрая традиция — каждое лето, когда завершается сезон, артистические группы отправляются в поездки в разные концы страны. Речь здесь идет не о тех «больших гастролях» — они бывают у всех ленинградских театров, — а о поездках, на которые их участники щедро тратят свой личный отпуск. Мне довелось беседовать с представителями разных актерских поколений. Но все они — заслуженные артисты республики Николай Мартон и Роза Бальшова, артисты Ирина Лепешенкова и Владимир Максимов, совсем молодой актер Семен Сытник с восторгом рассказывали о своих путешествиях, о радости встречи с удивительными людьми, свершающими трудовые подвиги. Забывались при этом все путевые трудности: расстояния в тысячи километров, перелеты, капризы погоды...

Итак, о летних маршрутах нынешнего года. Тюменским нефтяникам показала спектакль «Один, без ангелов» группа под руководством В. А. Максимова. Актеры выступили в Сургуте, Нефтеюганске, поселке Мамонтово. Встречались с рабочими буровых и со строителями нового нефтеперегонного комбината.

Затем маленький коллектив ленинградцев играл в Кургане. А закончили гастроли в Магнитогорске встречей с трудящимися воспой в стихах и песнях «Магнитки». Группа показала 59 спектаклей, которые посмотрели 20 тысяч человек. Перед каждой встречей — краткое ступительное слово о Ленинграде, об истории и сегодняшнем дне родного театра. А на севере Тюменской области в то же время гостила у нефтяников и газовиков еще одна творческая группа под руководством Р. Балашовой. Они играли лирическую комедию Винникова «Бабуля».

Когда сегодня участники этой поездки встречаются в газетах или слышат по радио упоминание о Надыме и Салехарде, Старом Уренгое, это для них — не просто географические названия. В памяти оживают лица замечательных людей, которые там трудятся. Вспоминаются места, куда, как в песне, «только вертолетом можно долететь», спектакли, которые играли прямо у буровых вышек в свете нескончаемого северного дня...

Актер Сытник с гордостью показывает по карте маршрут, проделанный его группой, — Камчатка с ее «столицей» Петропавловском-Камчатским, районными центрами Атласово, Мильково, Усть-Большерецк. Затем Командорские острова, где ленинградцы выступали на крупнейшем из них — острове Беринга. 62 спектакля, почти 15 тысяч зрителей — рыбаки, моряки, судостроители, охотники. Запомнились встречи с энтузиастами искусства из народного театра в Атласове, выступления на судовых верфях и рыболовных траулерах в рыболовецком совхозе «Большерецк». А как интересно было побывать в музее алеутской культуры, который открыт в селе Никольском на острове Беринга, или увидеть лежбище китов...

С комедией В. Катаева «День отдыха» знакомила группа под руководством Н. С. Мартона пермских, Кировских и ижевских зрителей. Поездка ленинградцев началась с участия в фестивале «Мастера искусства — труженикам села», который состоялся в Кудинском районе Пермской области. Интересными были встречи в городе химиков Березники — на азотно-туковом заводе, на шахте по добыче калийных солей, с участниками Всесоюзной комсомольской стройки — комбината «Березникхимстрой».

Запомнились выступления в ордена Ленина колхозе «Красный Октябрь» Кировской области, а в Ижевске — творческая встреча с коллективом объединения «Ижмаш». Эта группа выступила в Воткинске — на родине композитора Чайковского и в молодом городе на Каме — Чайковском. Маленький театральный коллектив показал 60 спектаклей и провел 12 творческих встреч. На них побывало свыше 21 тысячи зрителей.

Первым театром, выступившим на Восточном участке БАМа, стала группа под руководством И. А. Лепешенковой. Об этом свидетельствует специальная грамота, врученная коллективу, который показал строителям «магистрального века» 36 спектаклей по киноповести Василия Шукшина «Позови меня в даль светлую». Затем группа выступала перед трудящимися Магадана. Всего на ее спектаклях побывало свыше 25 тысяч человек. Во время этих гастролей артисты проделали путь, почти равный длине экватора.

Все группы вспоминают об одном, самом типичном: после каждого выступления, где бы они ни проходили — в великолепном дворе культуры или в развешенном во времянке крошечном клубе строителей, — артистов тесным кольцом окружали зрители. Они расспрашивали их не только о новостях искусства, но и о самых разных сторонах жизни Ленинграда и ленинградцев. А потом долго и крепко жали руки, благодарили за доставленную радость. Каждая из таких встреч приносила радость и самим исполнителям. Ведь они духовно обогащают артистов, помогают в предстоящей работе над образами наших современников.