

ВЕРНОСТЬ СЦЕНИЧЕСКОМУ РЕАЛИЗМУ

Сегодня в Таллине начинаются гастроли старейшего театрального коллектива России — Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Мы с удовольствием вспоминаем теплый и радушный прием, оказанный нам в этом городе на гастролях в 1972 году. Сегодня мы с чувством ответственности начинаем наш творческий отчет, который можно назвать предъюбилейным, так как в 1982 году наш театр будет отмечать 225-летие с момента основания труппы и 150-летие со дня первого представления в здании Александринского театра.

История создания нашего театра относится к 1756 году, когда указом императрицы Елизаветы Петровны был учрежден «русский для представления трагедий и комедий театр». Труппу возглавил великий русский актер Федор Волков, а директором стал драматург и поэт А. Сумароков.

История Александринского — Пушкинского театра — это и блестящее искусство актера и педагога И. Дмитриевского, это драматическое творчество А. Мартынова и искусство великих актеров М. Савиной, В. Давыдова, К. Варламова, В. Стрельской... Навсегда вписаны в историю театра имена Е. Корчагиной-Александровской, Ю. Юрьева, Л. Визьена. Совсем еще недавно академическую сцену украшали такие мастера, как Н. Черкасов, К. Скоробогатов, В. Меркурьев...

Новая эра открылась для театра после свершения Великой Октябрьской социалистической революции. Вышедший императорский театр живо откликнулся на требования времени и активно обратился к молодой советской драматургии. На нашей сцене получили рождение многие пьесы начинающих талантливых драматургов. Здесь были показаны «Конек Криворыльск» Б. Ромашова, «Вишневый» Л. Сейфуллиной, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. В золотой фонд советского театрального искусства вошли постановки 30-х годов — «Ярость» Е. Яновского, «Чудак» и «Страх» А. Афиногенова. Именно в это время наш театр стали называть

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. А. С. ПУШКИНА В ТАЛЛИНЕ

«лабораторией советской драматургии».

В 1937 году спектаклем «На берегу Невы» начала свою жизнь ленинградская сцена Пушкинского театра. Образ В. И. Ленина был впервые воплощен К. Скоробогатовым, а позднее — В. И. Честноковым.

Находясь во время Великой Отечественной войны в эвакуации в Новосибирске, театр создал спектакли, которые несли людям веру в победу советского народа, рассказывали о доблести и мужестве русского человека. Спектакли «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука и «Русские люди» К. Симонова заслуженно пользовались большим успехом у сибиряков.

В послевоенные годы театр создавал целый ряд значимых спектаклей. В сегодняшней афише театра — поставленные к 60-летию Великого Октября «Пока бьется сердце» Д. Храбровицкого и «Ивушка неплакучая» М. Алексеева, а также целый ряд других постановок, посвященных образу нашего современника.

Театр неизменно работает над русской и мировой классикой. Более 20 лет нашу сцену украшал спектакль «На дне», поставленный Л. С. Визьеном, бессменным руководителем коллектива в течение 30 лет. На афише постоянно значатся произведения А. Н. Островского, А. П. Чехова, И. С. Тургенева. Только за последние годы осуществлены постановки пьес «Дети солнца» М. Горького и «Иванов» А. П. Чехова.

Сегодня театр драмы имени А. С. Пушкина — это создание лучших мастеров, которые продолжают традиции своих великих учителей. В составе труппы: народные артисты СССР А. Борисов, Б. Фрейндлих, И. Горбачев (художественный руководитель театра); народные арти-

сты РСФСР О. Лебзак, Н. Мамаева, Н. Ургант, Л. Чурсина, Л. Штыкан, К. Адашевский, Н. Вальяно, И. Дмитриев, Р. Лебедев, Г. Колосов, А. Соколов; заслуженные артисты РСФСР А. Ефимова, Г. Карелина, Г. Инютина, Р. Кульд, А. Волгин, Ю. Родионов, Н. Мартон и другие. В театре растет и одаренная молодежь — В. Панина, Т. Ларина, О. Калмыкова, М. Кузнецова, М. Долгинин, В. Куксин, С. Паршин, С. Сытник, В. Курашкин — вот далеко не полный перечень тех, кто пришел в театр за последние 10 лет и уже ярко проявил свои возможности в самом разнообразном репертуаре. Именно в работе с молодежью более всего проявляется преемственность традиций Александринского — Пушкинского театра. Многие из молодых являются непосредственными учениками ведущих мастеров сцены.

Театр показывает в Таллине два спектакля. Первый из них — «Дети солнца» М. Горького. Проблемы взаимоотношений интеллигенции и народа, роли русской интеллигенции в грядущей революции лежат в основе спектакля. «Тревожное ощущение духовной оторванности интеллигенции от народной стихии всю жизнь более или менее настойчиво преследовало меня... Постепенно это ощущение переродилось в предчувствие катастрофы. В 1905 году, сидя в Петропавловской крепости, я пытался разработать эту тему в пьесе «Дети солнца». Если разрывы воли и разума является тяжелой драмой жизни индивидуума, — в жизни народа этот разрыв — трагедия». В этих словах М. Горького выражена вся идея пьесы, характеристика эпохи определяет настрой и тональность всего спектакля. Постановку осуществил А. Сагальчик, оформление создано заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР М. Китаевым,

композитор — заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Тищенко. В центральных ролях заняты: народный артист СССР И. Горбачев, народные артисты РСФСР Л. Чурсина, Л. Штыкан, Г. Колосов, заслуженная артистка РСФСР Г. Карелина, Н. Мартон, А. Волгин, Р. Кульд.

Второй спектакль — «Беседы с Сократом» Э. Радзинского. Пьеса привлекла театр своим возвышенным повествованием о духовности, нравственности. В спектакле заложена драма крупной человеческой индивидуальности философа и мыслителя. Беседы с Сократом обращены не только к слушающим его афинянам, но и к каждому из зрителей. Сократ знает, что подлинно возвышенные мысли и высокие идеалы не исчезают. Через много веков они найдут тех, кому они предназначены.

Спектакль поставил Н. Шейко, оформил М. Китаев, центральную роль исполняет заслуженный артист РСФСР М. Хижняков. В спектакле заняты народная артистка РСФСР Н. Мамаева и К. Адашевский, народный артист Грузинской ССР Е. Байковский, заслуженный артист РСФСР В. Эренберг, артисты И. Вознесенская, И. Комаров, Р. Катанский и другие.

Старейший театральный коллектив России живет сегодня напряженной творческой жизнью. Мы проводим самые разнообразные встречи с трудящимися промышленными предприятиями, колхозами и совхозами. Следуя этим традициям, мы будем с удовольствием встречаться с трудящимися Таллина, чтобы иметь возможность подробнее рассказать о прошлом и настоящем нашего театра.

С радостью ждем встречи со зрителями столицы Эстонии.

МАРИНА ВИБЬЕН.

Заведующая литературной частью театра.