

№ 3 АПР 1979

Советская Эстония

г. Таллин

Верность реалистической школе

Сегодня в Таллине начинаются гастроли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. На вопросы корреспондента отвечает художественный руководитель театра, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР И. О. ГОРБАЧЕВ.

— Игорь Олегович, расскажите, пожалуйста, о сегодняшней репертуарной политике театра, о новых спектаклях.

— Сегодня мы приехали к вам с творческим предпринятым отчетом. Через три года наш театр будет праздновать двойной юбилей — 225 лет со дня основания труппы и 150 лет со дня открытия здания Александринского — Пушкинского театра. Естественно, что все наши творческие силы направлены на подготовку к этому большому событию, на формирование юбилейной афиши, которая долж-

на отражать главные направления нашей репертуарной политики.

Основные пути нашего развития и поисков определены нами давно, еще в далекие 30-е годы, когда наш театр называли «лабораторией советской драматургии». И эти направления остаются для нас неизменными. Это, в первую очередь, современная советская драматургия, глубинное исследование многогранного духовного мира нашего современника.

Другое направление — освоение русской и мировой классики. Именно классика на академической сцене должна стать школой эстетического воспитания сегодняшнего молодого зрителя. Третье направление — прогрессивная западная и драматургия социалистических стран.

— Коллектив, имеющий более чем двухвековую ис-

торию, несомненно, имеет богатые традиции. Какие из них вы как руководитель театра считаете на сегодня главными?

— Думаю, что прежде всего — верность реалистической школе. Это не означает, что мы против новаций. Но для того, чтобы иметь право на новации, нужно сперва глубоко овладеть опытом прошлого, осмыслить и осознать его до конца. И сказать в искусстве что-то по-новому не потому, что это модно, а потому, что все прошлое проработано, осознано. Только тогда, когда новое опирается на богатый опыт прошлого, оно имеет право на законное существование. К сожалению, сегодня режиссеры часто гонятся за новым только затем, чтобы как-то обратиться на себя внимание, не быть похожими на других.

— Каковы творческие планы коллектива?

— Театр живет в напря-

женном творческом ритме. Помимо плановых спектаклей, мы создаем еще дополнительный репертуар, который дает нам возможность пробовать молодые режиссерские и актерские силы. Так, недавно мы выпустили спектакль «Моя любовь Электра» Л. Дюрко, где дебютировали выпускники Ленинградского государственного института театра, музыки и кино (режиссер В. Рубанов и художник Е. Ельчин). Вскоре мы покажем пьесу В. Белова «Над светлой водой», которую ставит тоже молодой режиссер В. Кириллов. В основном плане работаем над ибсеновским «Пер Гюнтном», а также над пьесой И. Дворецкого «Веранда в лесу». Хотелось бы поработать и с эстонскими драматургами и писателями. Словом, работы много, планы интересные, задачи стоят перед нами сложные.

М. ВИБЬЕН.