

НАШИ ГОСТИ — ЛЕНИНГРАДЦЫ

Сегодня в Томске начинаются гастроли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Наш корреспондент встретился с художественным руководителем, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР Игорем Олеговичем Горбачевым и задал ему несколько вопросов.



Игорь Олегович, расскажите, пожалуйста, об истории создания имени А. С. Пушкина — старейший профессиональный русский драматический театр. Он был учрежден императрицей Елизаветой в 1788 году.

— В 1982 году мы будем отмечать 225 лет со дня основания театра и 150 лет со дня открытия нового театрального здания Александринского театра. За этот озорный период сложились традиции, которые мы считаем важным долгом продолжать и развивать.

На сцене «Александринки» (так именовали театр до революции) играли выдающиеся мастера русской сцены. Достаточно назвать родоначальника реализма А. Мартынова, поодиночке — великую актрису М. Савину, а также К. Варламова, В. Мейерхольда, В. Стрельского. Еще в предреволюционные годы нашу сцену украшали Ю. Юрьев, Е. Корчагина — Александровская, В. Мичурин — Самойлова, Л. Вильен. Эти актеры играли и несколько десятилетий после Великой Октябрь. На смену им пришли еще несколько блиставших своим искусством — Н. Черкасов, Н. Симонов, К. Скоробогатов, В. Честноков, Н. Рапшевская, В. Меркурьев... Не могу не назвать здесь и тех мастеров, которые составляют гордость нашего театра сегодня. Это А. Борисов, Б. Фейндлих, К. Адашевский, Н. Ургант, Н. Мамаева, Л. Штыкан, Л. Чурсина, Г. Карелина, А. Соколов,

И. Дмитриев — всех просто невозможно перечислить.

— Вы сказали о традициях. Как же Вы считаете главными?

— Мы тоже утверждаем реализм на сцене. Это не означает, что мы против новаций. Но — для того, чтобы иметь право на новации, нужно сперва глубоко овладеть опытом прошлого, осмыслить и освоить его до конца.

Одна из главных традиций театра — никогда не выходить на сцену пустым, равнодушным. Этому учил нас Леонид Сергеевич Вильен, народный артист СССР, педагог и режиссер, отдавший сцене 55 лет творческой жизни, 30 лет бывший художественным руководителем коллектива.

— Какие спектакли покажет театр в Томске?

— Мы привезли три спектакля по пьесам советских драматургов. И хотя они очень разные, тем не менее их объединяет одно — все они говорят о Человеке с большой буквы. Именно человека, его жизнь и счастье являются главным предметом исследования в искусстве.

О том, во имя чего живет человек, рассказывает наш первый спектакль «Пана бьет сердце» Д. Храбровицкого. Действующие лица этой пьесы — врачи, хирурги. Но в спектакле речь идет не о медицинских проблемах, хотя и они, естественно, занимают свое место. Главная мысль такова: самое дорогое — это человече-

ская жизнь, и спасти ее можно только вниманием, чуткостью и душевностью. Мой герой, хирург Сергей Крымов говорит: «Мы живем в удивительный век, первичный счет научным завоеваниям... Все так быстро меняется... А человек? Человек неизменяем. И по-прежнему любит... И по-прежнему раин и уважим».

Спектакль поставлен много, оформление создано заслуженным деятелем искусств УССР Д. Лидером, музыку написал композитор В. Клядинский. Главные роли исполняют заслуженная артистка РСФСР Г. Карелина, народный артист СССР А. Борисов, народные артисты РСФСР К. Адашевский, Р. Лебедев, Н. Мамаева и другие.

Вторая наша работа — спектакль «Ураган» по пьесе А. Софронова. Он также поднимает проблемы человеческих отношений, рассказывает о дружбе, верности, любви... О том, что нельзя строить жизнь на несчастье близкого человека. О том, что ложь губит все вокруг себя. О необходимости жить чисто и правдиво. В этом спектакле заняты ведущие мастера театра.

Долгая и не редкость счастливая сценическая жизнь выпала на долю спектакля «Жизнь» Свет-Экзопери Л. Малюгина, который мы тоже покажем вам. Постановка была осуществлена в конце 1966 года. И с тех пор спектакль прошел свыше 800 раз! Любимый герой наших зрителей Антуан де Сент-Экзюпери выходил на сцену

в 43 городах нашей страны, а также за рубежом. И ведал ему сопутствуют успех и любовь. В спектакле уже несколько составов исполнителей. В роли Экзюпери вы увидите двух заслуженных артистов РСФСР Н. Мартома и А. Волгина. В остальных ролях будут участвовать народные артисты РСФСР О. Лебан и Л. Штыкан, заслуженные артисты РСФСР А. Киреев, А. Ян, артисты Л. Любимова, Е. Черная, Л. Горбачева, Р. Качанский.

— Какими творческими планами коллектива?

Вскоре мы выпустим два спектакля внепланового репертуара, где будут дебютировать молодые режиссеры. Это «Моя любовь» Электра по пьесе современного венгерского драматурга Ласло Дюрю, который будет сыграть дипломник ЛГИТМИК В. Губанов, и «Над светлой водой» В. Велова в постановке В. Кириллова. А в основном плане театра мы готовим спектакль «Пер Гюнт» по драме Г. Ибсена и новую пьесу И. Дворецкого «Веранда в лесу».

Работы очень много, особенно учитывая предстоящий юбилей старейшего театра России. Как руководитель, я хочу приложить все силы к тому, чтобы... наш коллектив был всегда молод и шагал в ногу со временем.

НА СНИМКЕ: встреча артистов Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина в Томском аэропорту.

Фото В. Казанцева.