

У НАС В ГОСТЯХ

Любителям театрального искусства

ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА ему исполнится 225 лет... Нет у нас в стране другого театрального коллектива, чей возраст был бы столь же почтенен. Два с четвертью века! Чтобы осознать этот временной период, достаточно, пожалуй, назвать имена хотя бы тех деятелей русской культуры, литературы, искусства, которые стояли у его истоков.

На сцене театра, созданного в 1756 году в качестве первого российского профессионального публичного государственного коллектива (он назывался тогда: «Русский для представления трагедий и комедий театр»), увидели жизнь произведения, столь много значившие для развития реалистических тенденций сценического искусства. Здесь властвовали «сатиры смелые властелины» А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнин, В. В. Копиист, И. А. Крылов... Отсюда входили в жизни просвещенной демократической русской интеллигенции образы, созданные П. Корнелем, Ж. Расином, Вольтером, Ж.-Б. Мольером, П. Бомарше...

Александринка!.. Навсегда связаны с тобой имена великих (которые, вынося на суд зрителей свои первые произведения, еще не были таковыми) Дениса Фонвизина, Александра Грибоедова, Николая Гоголя... На твоих подмостках обрели силу таланты Сандунова, Крутицкого, Плавильщикова, Каратыгиной... Два века минуло с тех пор, как им аплодировали зрители Александринского театра, но и сегодня реалистические традиции, утвер-

жденные ими в боях с условными приемами классицизма, нисколько не девальвировались, а обогатились, углубились, расширились.

«Мои замечания об русском театре» — так назвал свою статью, основанную на разборе творческой практики петербургской сцены, молодой Александр Сергеевич Пушкин.

Гений К. Росси, создавшего замечательный архитектурный ансамбль, подарил северной столице в 1832 году новое здание театра (именно с этого времени он и стал называться Александринским). Театр вселился во дворец, но новоселье было нерадостным. Оно ознаменовалось усилением политической реакции, возросшим вниманием царского двора к жизни сцены. Дорого обошлось это «вниманию» русской драматургии! Цензура выграла из произведений Грибоедова, Пушкина, Лермонтова все, что хоть в какой-то степени питало ее сомнения в благонамеренности писателей. На сцене воцарились Кукольник, Полевой, Ободовский, стремящиеся увести зрителя подальше от реальных жизненных конфликтов. Консервативная мелодрама, псевдоисторические повествования заполнили репертуар...

И вдруг — «Гора от умов! Несколько лет спустя — «Ревизор»!.. Вдруг ли? Борьба за прогрессивные пути развития театра, протекавшая подспудно, ознаменовалась наконец победой реалистической школы. Тургенев, Островский, Сухово-Кобылин, Писемский при-

несли с собой на сцену яркую жизненную правду положений и характеров. «Гроза», разразившаяся в Александринке через сто с небольшим лет после ее зарождения, стала выдающимся событием не только в истории сцены, но явлением общественно значимым, давшим живительные силы демократической русской мысли.

Дирекция императорских театров, совершенно, кстати, трезво оценивая роль Александринского театра в формировании «нигилистических» тенденций, стремилась оторвать его от прогрессивных писателей, изолировать от демократически настроенного зрителя. Отмечая ныне 150-летний юбилей Л. Н. Толстого, вновь и вновь ачитываясь в его произведении, мы поражаемся глубине созданных им образов. Но Толстой был страшен царизму. В 1887 году цензура запретила постановку его народной драмы «Власть тьмы». Консерватизм, рутинность постановочных принципов стали причиной провала чеховской «Чайки»... Не допускаясь на подмостки герои пьес Горького... Но даже в этих условиях талантливым актерам удавалось пробиться к зрителю правдой своих чувств и мыслей. П. А. Стрепетова, В. Ф. Комиссаржевская, М. В. Дальский, К. А. Варламов, М. Г. Савина, В. В. Стрельская, В. Н. Давыдов развивали в новых исторических условиях реалистические традиции, звавшие М. С. Щепкиным и А. Е. Мартыновым.

Октябрь направил искусство

сцены на путь революционной перестройки. В 1919 году бывшему Александринскому театру было присвоено звание академического. В зрительный зал пришел новый зритель. Сколько внимания было уделено ему народным комиссаром просвещения А. В. Луначарским, выполняющим заветы Ленина! Пьесы Горького, Тренева, Билль-Белоцерковского, Яновского, А. Н. Толстого, бесмертная классика осознавались подчас как непосредственное руководство к действию.

Столь же действенными, злободневными, насущно необходимыми оказались и спектакли суровых военных лет. «Фронт», «Русские люди», «Нашествие», напоенные высоким патристическим пафосом, вошли в сокровищницу драматургии, режиссерского и актерского мастерства.

Пятидесятые годы принес-

ли с собой «Оптимистическую трагедию», «Грозной года», «Все остается людям»... Все большую эмоциональную силу обрело искусство В. Меркурьева, Н. Симонова, Ю. Толубеева, Н. Черкасова, В. Честнокова, Б. Фрейндлиха...

Об этих замечательных страницах истории театра, о его сегодняшнем дне, о проблемах в развитии современной драматургии рассказали на встрече с журналистами в конференц-зале редакции газеты «Советская Кубань» директор Ленинградского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени А. С. Пушкина К. М. Ильичев и художественный руководитель коллектива народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР И. О. Горбачев.

Состоялся живой обмен мнениями о первых спектаклях га-

строльного репертуара. На вопросы журналистов ответили народные артисты РСФСР Р. Ф. Лебедев и Н. В. Маммаев, заслуженная артистка РСФСР Г. Т. Каролина, заслуженный артист РСФСР режиссер В. В. Эренберг, режиссер Н. М. Шейко, артисты В. В. Панина, Н. С. Мартон, заведующая литературной частью М. П. Винаван.

Встреча в редакции стала своеобразным творческим отчетом театрального коллектива перед журналистами: «Советской Кубани» и краевой молодежной газеты «Комсомолец Кубани», работниками издательства.

Ю. ГРИГОРЬЕВ.

НА СНИМКЕ: группа творческих работников театра на встрече в редакции.

Фото Е. СТЕЦКО.

