

4 СТР. ● «КОМСОМОЛЕЦ КУБАНИ» ● 26 АВГУСТА 1978 г.

— Игорь Олегович, театр приезжает в Краснодар впервые. Все мы с нетерпением ждем начала гастролей одного из крупнейших театральных коллективов страны. Поэтому хотелось бы, чтобы вы рассказали о репертуаре «лукинцев», о том, чем живет сегодня коллектив театра.

— Да, мы впервые приезжаем на большие гастроли в ваш город. Поэтому понятно наше волнение и то особое чувство ответственности, с которым мы начинаем свои выступления. Какое будет встреча со зрителем, сумеем ли мы завоевать их сердца, родится ли тот контакт с залом, без которого не быва-

рассказать зрителям о силе духа русского народа, внесшего на своих плечах все тяготы войны и невероятные трудности восстановительного периода, о силе и мужестве жителей маленькой деревни Завидово, среди которых выросла и героиня спектакля Феня Угрюмова.

Среди спектаклей на сцене мы также увидят «Из жизни деловой женщины» А. Гребнева, «Ночью, без звезд» А. Штейна, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Одни, без ангелов» Л. Жуховицкого.

— Игорь Олегович, насколько можно судить по афишам, в репертуаре есть пьесы современных драматургов, посвященные жизни исторических личностей разных эпох. Что вы

Гастроли

В ОЖИДАНИИ ВСТРЕЧ СО ЗРИТЕЛЕМ

С 1 сентября в Краснодаре начинаются гастроли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Предлагаем читателям «Комсомольца Кубани» интервью с художественным руководителем театра, лауреатом Государственной премии РСФСР, народным артистом СССР И. О. ГОРБАЧЕВЫМ.

ет подлинного искусства? Очень хочется верить, что все это произойдет. Лично я верю только в тот театр, который доходит до сердца, будит эмоции, заставляет зрителя сопереживать.

В 1982 году наш театр будет отмечать двойной праздник — 225 лет с момента основания труппы и 150 лет со дня первого представления в нашем здании, бывшем Александринском, ныне Пушкинском театре. Наши гастроли поэтому являются как бы творческим предъюбилейным отпуском, в котором мы не только демонстрируем наши сегодняшние работы, но стремимся своими спектаклями рассказать о традициях, о школе Александринского — Пушкинского театра, о преемственности поколений... Поэтому, кроме всех наших спектаклей, мы предполагаем провести целый ряд встреч с трудящимися, на которых расскажем об истории и сегодняшнем дне театра, о его выдающихся мастерах прошлого и настоящего. Нам хотелось бы, чтобы зрители Краснодара как можно шире познакомились с жизнью нашего коллектива.

— Каков гастрольный репертуар театра?

— Театр приезжает в Краснодар в полном составе и покажет четырнадцать названий — примерно двадцать нашего репертуара. В большинстве своем это спектакли по сегодняшнему дню, о нашем современнике. Показ со сцены героя наших дней — дело чрезвычайно ответственное. Советский человек стал духовно сложнее, многограннее. Ни пьеса, ни имя драматурга или популярность артиста сами по себе не могут служить гарантией успеха. Главным, на мой взгляд, является умение увидеть произведения сегодняшними глазами, глубоко проникнуть в материал, суметь донести до зрителя его идейную сущность, гражданскую позицию художника. Ставя перед собой эти задачи, мы и работали над спектаклем «Пока бьется сердце» по пьесе Д. Храбровицкого, который открываем гастроли. В этом произведении мы стремимся поднять большой, открытый разговор о том, во имя чего живет человек на земле, о том, что ничего нет дороже и важнее человеческой жизни, которую можно убить грубостью, черствостью, невниманием, о том, как надо беречь человека... Все мы — и я как постановщик, и исполнитель центральной роли, и мои коллеги по профессии, артисты — работали с огромной отдачей и увлечением. Спектакль был посвящен 60-летию Великого Октября.

Другой спектакль, также посвященный великой дате, «Ивушка не плакала» (инсценировка по роману М. Алексеева) решен театром как народная драма. Главной задачей в нем было

можете сказать об этих спектаклях?

— Показ крупных, масштабных личностей, рассказ об их творчестве, безусловно, занимает известное место в репертуаре нашего театра. Мы привезли в Краснодар три спектакля, в центре которых стоят широкоизвестные, значительные исторические фигуры. Это — пьеса московского драматурга П. Павловского «Элегия»; рассказывающая о последних годах жизни И. С. Тургенева и его большой дружбе с замечательной актрисой Александринского театра М. Г. Савиной. Затем — «Рембрандт», драма в стихах, написанная талантливым поэтом Д. Кедриним о трагической судьбе гениального живописца. И, наконец, спектакль «Жизнь Сент-Экзюпери» Л. Мелюгина.

— Как представлена в гастрольной афише классика?

— Произведения великих русских писателей — Гоголя, Островского, Тургенева, неизменно живут на нашей сцене. Последние два сезона прибавили к нашей афише еще два великих имени — Чехова и Горького. Спектакли по пьесам этих авторов — «Иванов» и «Дети сорняк» — мы покажем на гастрольях. Они интересны решением режиссером А. Сагалычиком и оформлены главным художником театра М. Китавым.

— Расскажите, пожалуйста, о дальнейших планах театра.

— Жизнь у нашего коллектива сейчас очень напряженная. Даже во время гастролей, играя ежедневно по два спектакля, а в выходные дни по четыре, мы, тем не менее, не прерываем репетиционной работы. В полную силу продолжим репетицию пьесы Л. Леонова «Унтиловск», премьера которой намечена на ноябрь.

— А каковы ваши личные планы как режиссера-постановщика?

— Как раз сейчас я начинаю работать над интереснейшим материалом. Это пьеса известного ленинградского драматурга И. Дворецкого «Веранда в лесу». Она очень увлекла и артистов, и меня, как будущего постановщика... Эта пьеса совсем не похожа на предыдущие работы драматурга. Она написана в чеховских тонах, необычно сложна по построению и по образному решению. Пьеса горячо утверждает веру в человека, борется за его духовную красоту... А ведь это и есть главная задача театра. Поэтому для всех нас работа над этим материалом — большая радость...

Но это все в будущем. А сейчас мы живем в состоянии радостного волнения встречи с вами, еще неизвестными, но уже близкими нам зрителями Краснодара.

М. ЛЕОНИДОВА.