

6 июля 1976 года

НА СЦЕНЕ — ЛЕНИНГРАДСКИЕ МАСТЕРА

Два дня во Дворце зрелищ и спорта проходили концертные выступления ведущих мастеров Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Два дня множество томичей горячо рукоплескало искусству замечательных артистов, хорошо знакомых им по кинофильмам, телевизионным и радиопередачам, а теперь гостящих на томской земле.

Большие и разнообразные концерты отличал не просто высокий уровень исполнения тех или иных произведений или отрывков из спектаклей. Дух большого, глубокого, подлинно реалистического искусства пронизывал каждый номер, каждый эпизод, который мы увидели на сцене. Отсутствие грима, декораций, минимум реквизита — все это несколько не мешало каждому раз оказываться во власти пленительного искусства наших гостей, создававших на сцене атмосферу подлинной жизни. Это было реальное воплощение высоких художественных принципов старейшего русского театра, о которых горячо и взволнованно говорил перед началом концертов художественный руководитель пушкинцев народный артист СССР И. О. Горбачев.

Поражало не только филигранное мастерство участников концерта. Поражало их искусство перевоплощения, помогавшее создавать в концертной обстановке яркие сценические образы и характеры.

Два отрывка из спектаклей, идущих на сцене театра, играют Игорь и Людмила Горбачевы. Глубокий драматизм ситуации, тонкая, волнующая сердце лирика органически сочетаются в удивительном по глубине психологического решения эпизоде из спектакля по повести Ю. Германа «Дело, которому ты служишь».



Разговор двух людей — доктора Владимира Устименко и Вари Степановой, людей, прошедших суровые испытания войны, но не утративших ни свежести чувства, ни нежности, ни уверенности в правильности избранного не легкого пути, трогает до глубины души и вызывает чувство законной гордости за советского человека — подлинного героя нашего времени.

И рядом — сцена из спектакля «Жизнь Сент-Эзюперы», где в диалоге между прогрессивным французским журналистом и летчиком (И. Горбачев) и «бывшей» княгиней Шаховской (Л. Горбачева) органически при-

соединяется ее ученик-работчий (В. Чернявский). В этой сцене, полной доброты, светлого юмора, впечатляют чувство достоинства человека — строителя первого в мире социалистической державы, высокий патриотизм, утверждение новых начал в жизни.

Тонким психологическим рисунком отмечена игра И. Горбачева и в эпизоде из спектакля по пьесе Л. Жуховицкого «Одни, без ангелов», где он исполняет роль архитектора Кости. Отличный ансамбль с мастером сцены составили молодые актрисы А. Ислентьева и И. Лепешенкова.

Тепло принимали зрители

народных артистов СССР А. Ф. Борисова, Б. А. Фрейндлиха и народного артиста РСФСР К. И. Адашевского, а также молодую актрису Н. Максимова, выступивших в сценах из спектакля по пьесе А. Арбузова «Сказки старого Арбата», о котором уже писала наша газета.

Интересными были и чисто концертные номера. За таив дыхание, слушал зал нестареющий голос А. Ф. Борисова, исполнявшего песни из постановок театра и кинофильмов под аккомпанемент гитариста А. Лиханова. Тонким проникновением в стиль миниатюр А. П. Чехова отмечено искусство народных артистов РСФСР К. И. Адашевского и О. Я. Лебзак, сыгравших две инсценировки — «Ушла» и «Размазня». С чтением стихов советских поэтов выступил встреченный бурными аплодисментами народный артист СССР В. В. Меркуров. Народный артист РСФСР И. П. Дмитриев и артистка Г. Горячева сыграли инсценированный рассказ ленинградского писателя Сергея Воронина «Разговор при жене», а молодые артисты Е. Миллер и А. Волгин — инсценировку рассказа Ю. Казакова «Немрачная».

Цветы, которые передавали зрители, участникам этого необычного по своей содержательности и уровню концерта, выразили лишь малую долю той признательности, которую испытывают томичи к ленинградским гостям, знакомящим их со своим замечательным реалистическим искусством.

Б. БОРИСОВ.

НА СНИМКЕ: отрывок из спектакля «Дело, которому ты служишь»; Устименко — народный артист СССР И. Горбачев, Варя — артистка Л. Горбачева.

Фото В. Казанцева.